

سحر

العدد ١٦٠ - السنة الرابعة - الاثنين ٥ "يونيو" ١٩٧٢





أجمل هدية

للبنين والبنات
هدايا متنوعة
لكافة الأعمار

- ★ الهدية التي ينتظرها كل تلميذ وتلميذة
لأنهم تنمي الأفكار والمواهب
- ★ الهدية التي ينتظرها كل أسرة
لأنهم تمنح الأطفال الهدوء
وتعودهم على النظف



احصلوا عليها اليوم من محلات

سعيد ووليت

وكافة محلات الألعاب

الكويت : ٤٣٣٦٢٧
البحرين : ٩١٠٣٨٥

شارع فهد السالم - تلفون

كلمة العدد



اعزائي الاصدقاء
لقد جرت العادة ان تقوم « سعد » من وقت لآخر باجراء
مسابقة مفتوحة الى كافة الاصدقاء وكانت هذه المسابقات
مقتصرة تقريبا على مسابقات الاخطاء الخمسة او غيرها
او مسابقة جميع الصور المقصودة . وكانت جميعها
تهدف الى تنمية قوة الملاحظة بين اصدقاء « سعد » .
واليوم نعود اليكم بمسابقة جديدة وهادفة وبنفس الوقت
تشجع الموهوبين منكم في مجال الرسم .
والرسم يا اصدقائي وكما تعرفون انه جزء من الفنون
الجميلة التي تصقل النفس وتنمي تحسها وادراكها لكل
ما هو جميل بالاضافة الى كونها تزيد من مدارك الانسان
وسعة افقه . ان الرسم ليس كما يتبادر الى ذهن البعض
منكم على انه مجرد خطوط محددة تصور لنا الاشياء كما
تراها العين . فالرسم هو فن وعلم قائم بحد ذاته وله مدارس
وكتليات خاصة قامت على خطى وقواعد الفنانين العالمين الذين
سبقوا جيلنا في هذا المجال بعدة اجيال مضت .
ونحن نلاحظ ان الامم الراقية تفاخر ان تفاخرت . بمدد
الفنانين العظماء التي انجبتها بلادهم وتعتبرهم ارضا وثروة
لا تقدر بثمن .
ونصحتي اليوم الى الاصدقاء الموهوبين في عالم الرسم هو
المثابرة والعمل بجد ونشاط حتى يتمكنوا من تخطي مرحلة
الدراسة العامة ومن اثبات هويتهم الفنية بعد هذا سيجدوا
امامهم الباب العريض الرحب في معاهد الفن التي ستوجههم
التوجيه السليم وليعودوا لينافسوا عظماء لهم المقدرة على
المطاء والتجاوب الكلي مع ابناء وطنهم يتحسسون الالم
وامالهم العريضة وليواكبوا النهضة الفنية في هذا البلد
ويخلدوها في روائع تفاخر بها الامم .

بابا ظاه



صاحب الامتياز: عبد العزيز الساعيد
المدير العام: محمد الساعيد
المدير المسؤول: عبد الرحمن العوضي
سكرتير التحرير: بهاء الدين البخاري

سعد

مجلة أسبوعية مصورة للأطفال
تصدر عن دار الرأي العام - الشويخ
ماتف ٨١٣١٣٣ ص.ب : ٦٩٥ - الكويت

في الكويت ٣ دنانير ونصف
للمؤسسات والدوائر الحكومية ١٥ ديناراً
للخارج: تضاف اليه اجور البريد

السودان: ٦٠ مليماً
ج.م.ع. ٥٠٠ مليماً
البحرين: ١٠٠ فلس

سوريا: ٦٠ ق.س
الاردن: ٥٠ فلساً
عمان: ١٠٠ فلس

العراق: ٥٠ فلساً
البحرين: ٥٠ فلساً
لبنان: ٥٠ ق.ل

الكويت: ٧٥ فلساً
السعودية: ريال واحد
قطر: ٧٥ فلساً

الناجي السحرى

كان هناك جرادين •
لقد غزت الجرادين مدينة
« هاملين » انتشرت
الجرادين في كل مكان • في
الاقبية وعلى الادراج •
تركض على العبارات
وتوقظ الاولاد من نومهم
لأنها كانت تقفز في كل
مكان • وتذهب الى شأنها



صارت « هاملين » مدينة
حزينة • فالصغار لا
يجرأون بعد ان يصطادوا
في النهر • ولم تعد الفتيات
الصغيرات يحملن لعبهن •
ويبتزهن في الحديقة • ولا
يلعبن بعد على الطريق •
والصبيان ايضا صاروا
يخافون ان يخرجوا من
بيوتهم • مم تظنون انهم
يخافون ؟ لم يكن هناك لا
جنيات ولا غيلان ولا
تنانين •

منذ زمن بعيد كان فى
المانيا مدينة صغيرة تدعى
« هاملين » كانت منتشرة
على ضفة نهر متسع عميق
وفيه قصر للبلدية ومختار
ضخم الوجهه وتين البنية •
وكانت « هاملين » فى
الماضى • بلدا سعيدا •
حيث كان الاولاد
يصطادون السمك من
النهر الفضى ويمرحون في
البساتين بين الازهار
الملونة اما اليوم فقد



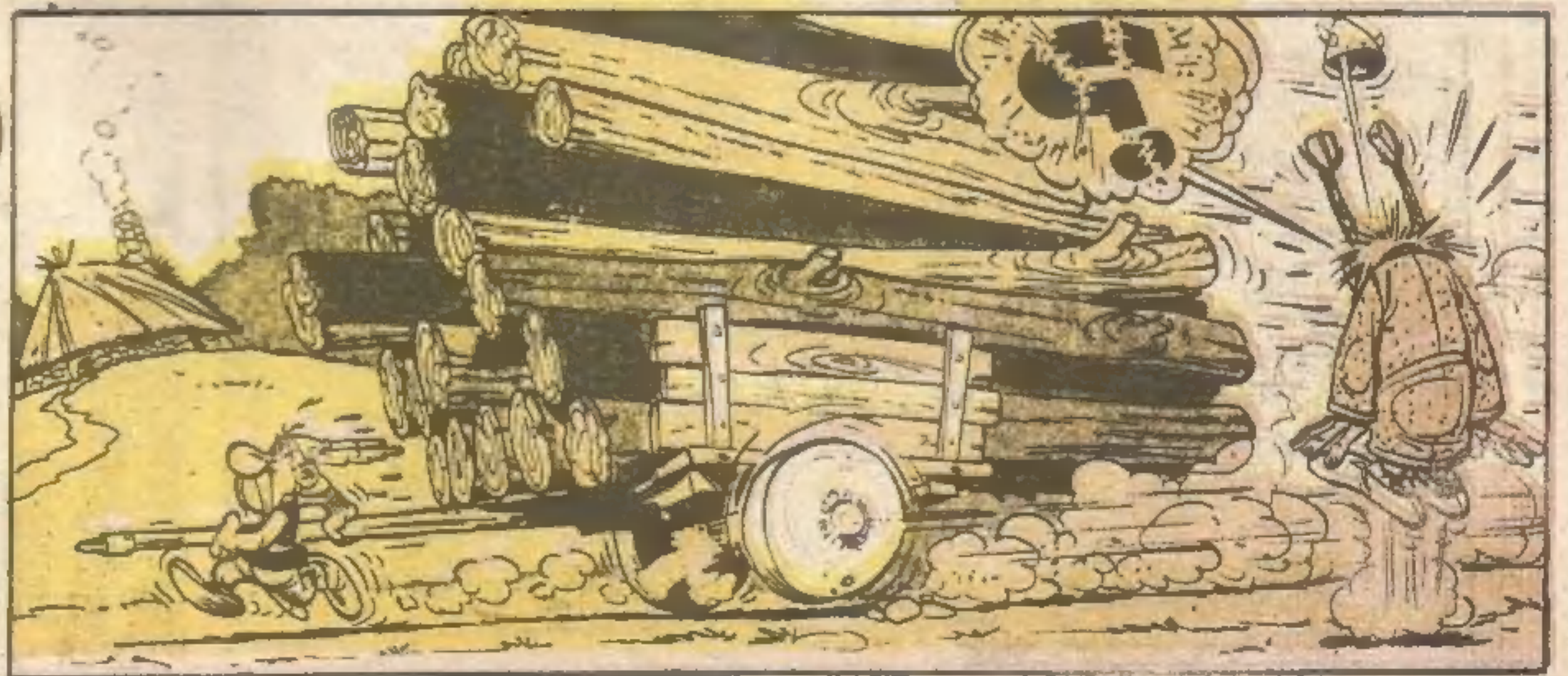
حتى الكلاب كانت تهرب
منها حين تلتقي معها • اما
القطط فلم يبق لها اثر •
لان الجراذين اكلتها جميعا
منذ زمن بعيد •
والجراذين كما تعلمون لا
تعف عن شيء حتى الثياب
الجميلة • وغالبا ما تجد
لها ملجأ في الجيوب

والقبعات • كان هناك
جراذين معبري اللون • او
سمر او سود وبيض •
جراذين شجعان •
وجراذين جبنا • لكنها
جميعا ، تعرف كيف تجد
طعامها • كانت تنام في كل
مكان • خارجا • في المطابخ
وكانت تعض الطباخين •
وتقلب القدور الانية •
وتضع ما تشاء • اما الجبن
فكان طعامها المفضل • ففي
« هاملين » كلها لا يمكن
ان يحصل المرء على الخير
والحسن من اجل العشاء •

لم يكن بد من اتخاذ قرار
قاس وحازم لمحاربة هذه
المصيبة ، اخيرا اجتمع
نخبة من عقلاء « هاملين »
لاتخاذ القرارات المناسبة
في هذا الامر •
قال الاول : علينا ان نذهب
الى المختار •
وقال الثاني : من الواجب
ان نتدبر طريقة ما •
وقال الثالث : لن ندفع
ضرائب بعد اليوم • ثم
نرى ما يكون بعد ذلك •
ومثلما قالوا فعلوا •



استركس ..



واؤبل كس ...



استركس ..



واؤبلدکس...





يقلم : رضوان مقاس

عالم الحيوان

السلاحف البحرية

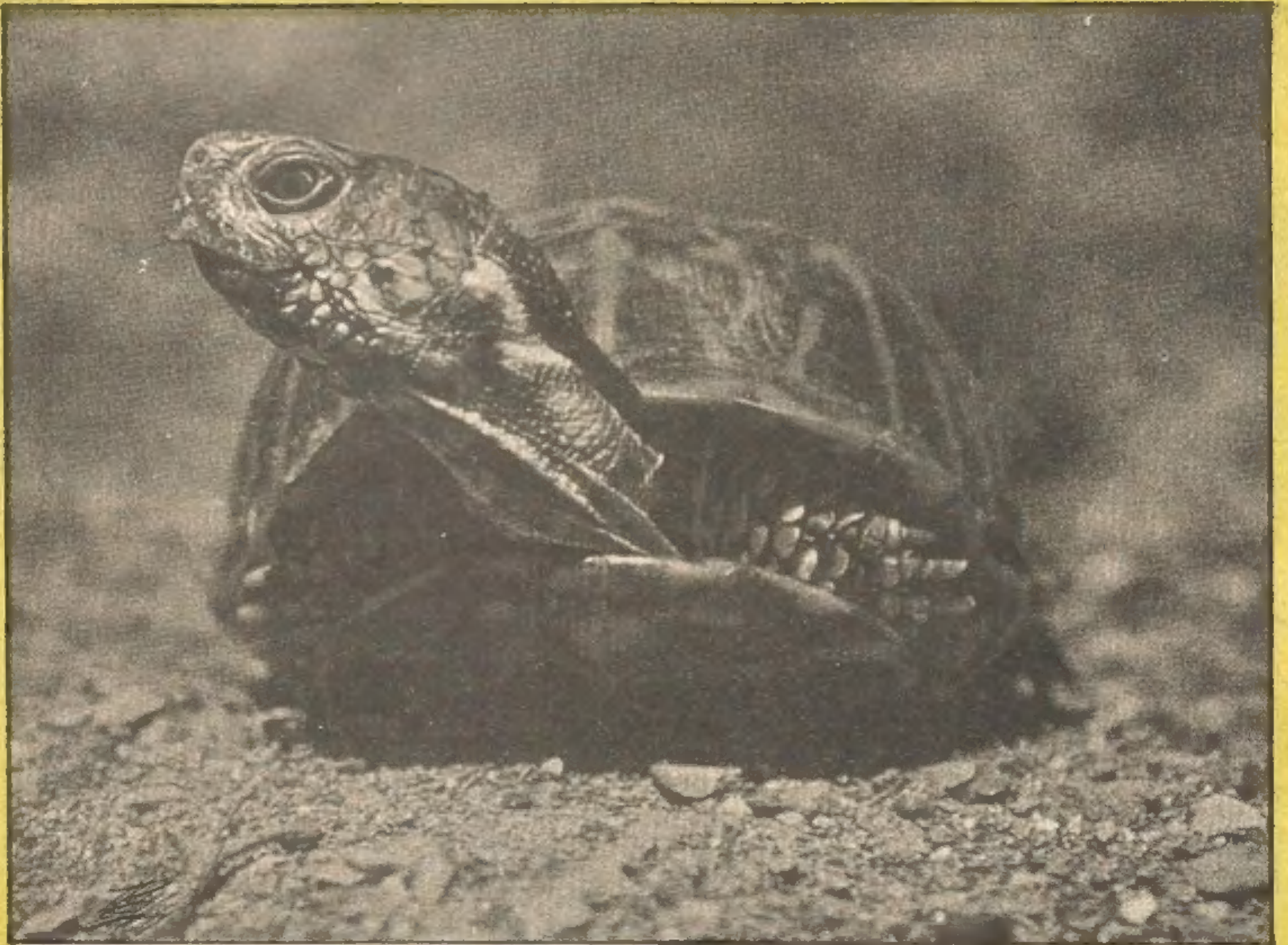
البحر .. وهذا البيض السذي تدفنه عادة في الرمال يفقس بفعل حرارة الشمس ، فتفادر السلاحف الصغيرة مكانها في الفور بعد خروجها من البيض ، وترمي بنفسها في البحر من تلقاء نفسها .

ويعمل الصيادون على صيد هذه السلاحف للاستفادة من صدفها او من لحمها ... كما انهم كثيرا ما يستولون على بيضها المدفون في الرمال ... ومن هنا يخشى أن يؤدي الامر في النهاية الى انقراض السلاحف من الوجود ، بسبب هذا الاقبال الشديد على صيدها .

ما يعيش في البحر ... وهذه الأخيرة تعرف بالسلاحف البحرية وتصاد السلاحف البحرية اما للحصول على اصداقها او لاستخدامها كاحد المصادر الغذائية ، ففي اوربا تصنع منها « شوربة السلاحف » ، وفي الاسكندرية يصيدونها ويأكلها الاهالي كما يأكلون السمك .

وهناك سلاحف بحرية متوحشة تستطيع ان تقتل الاسماك وتأكلها .. والسلاحف البحرية لا تبيض في الماء بل على الرمال حيث يمكن اصطيادها عند خروجها من

تمتاز السلاحف بان لها صندوقا عظيما يحيط بالجسم من الخارج فلا يظهر منها سوى السراس والعنق واليبدان والرجلان والذنب ، وحتى هذه الاجزاء سرعان ما تنكمش الى داخل الصندوق العظمى اذا تعرضت السلاحف لاي نوع من الاخطار فلا يرى منها شيء على الاطلاق . وبالرغم من أن معظم السلاحف تبيض اساسيا على ظهر الارض ، الا ان هناك انواعا كثيرة من السلاحف قد هجرت الارض اليابسة وعادت الى الحياة في الماء ، فمنها ما يعيش في الماء العذب ، ومنها



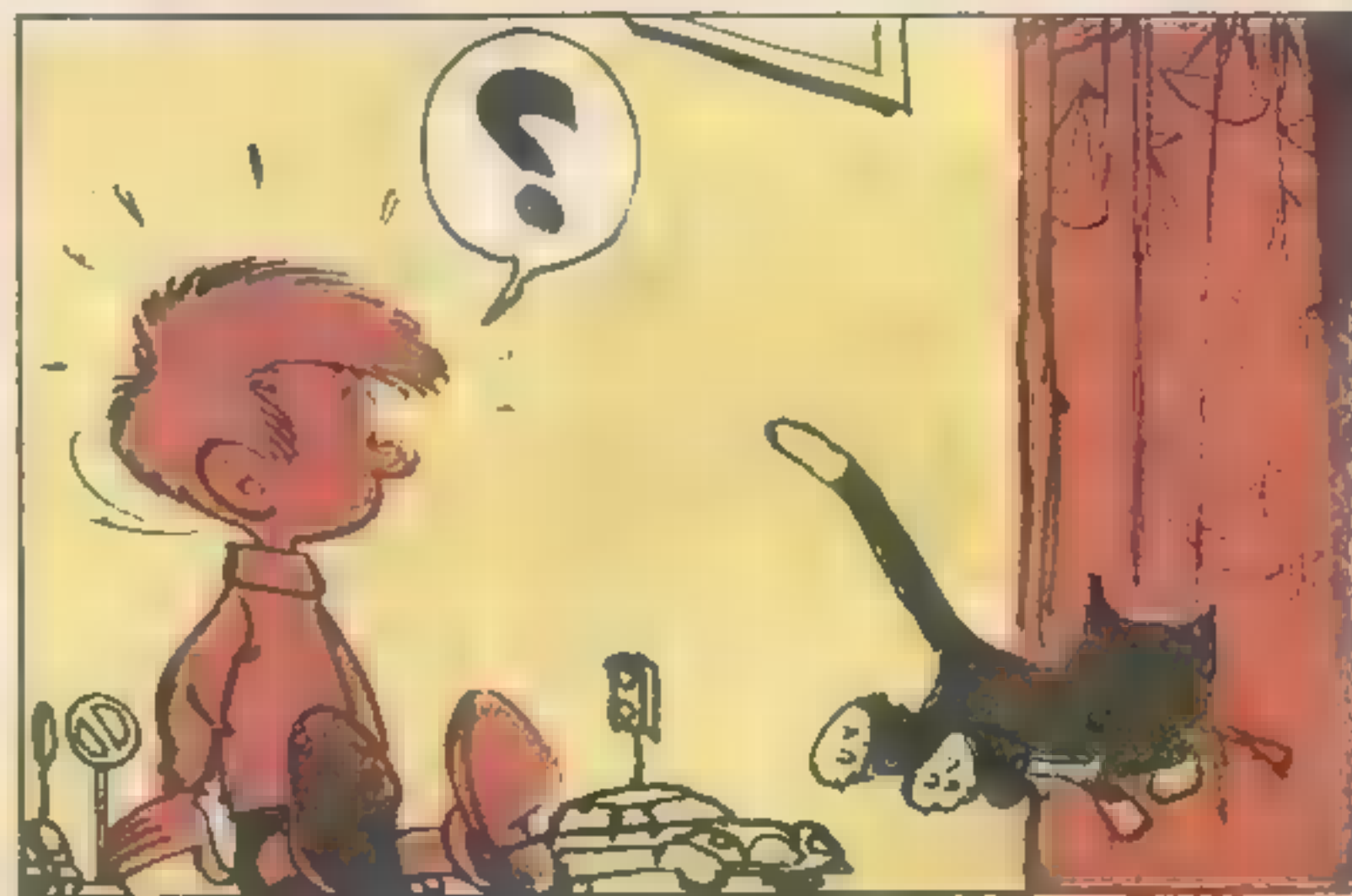
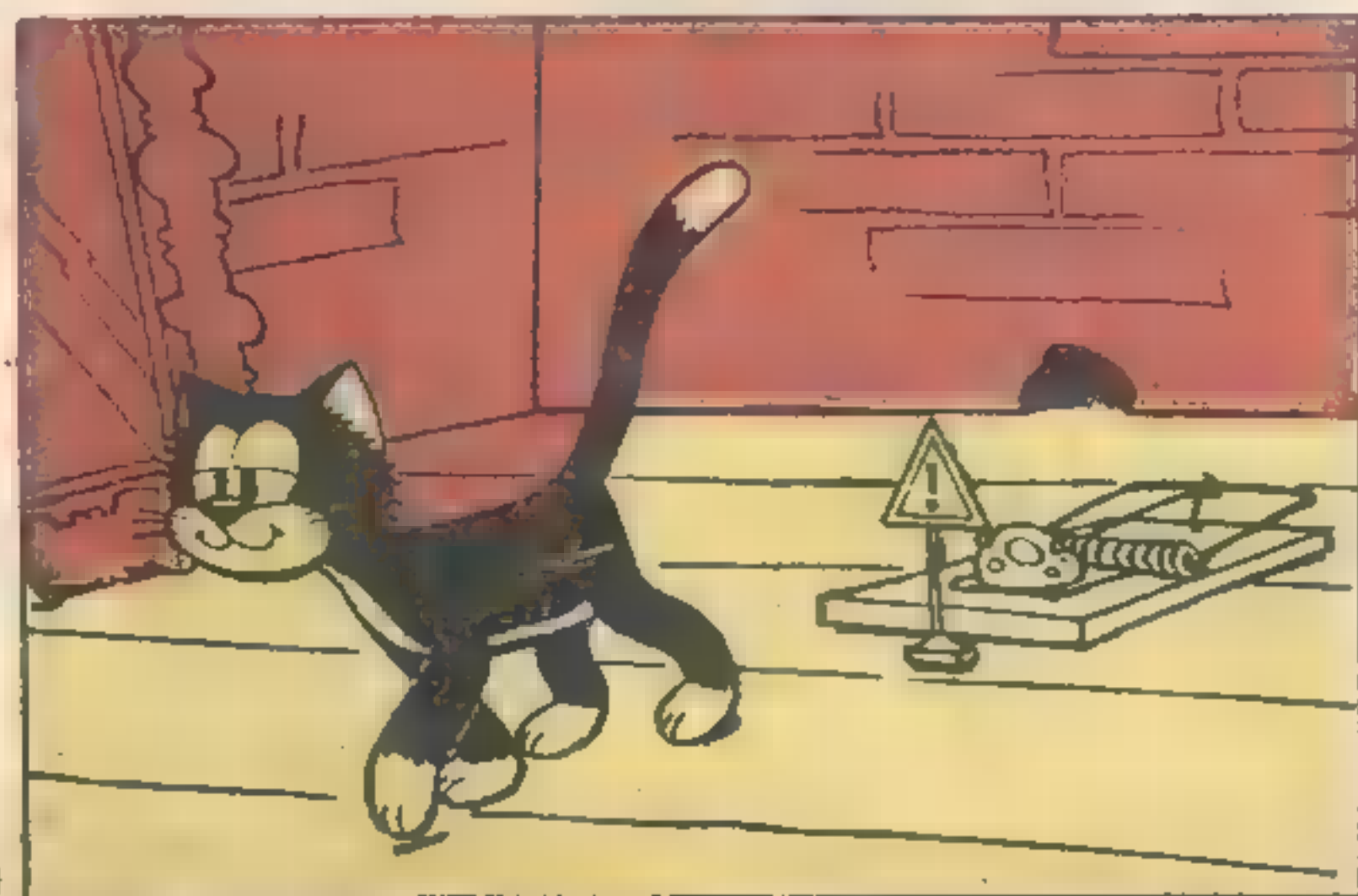
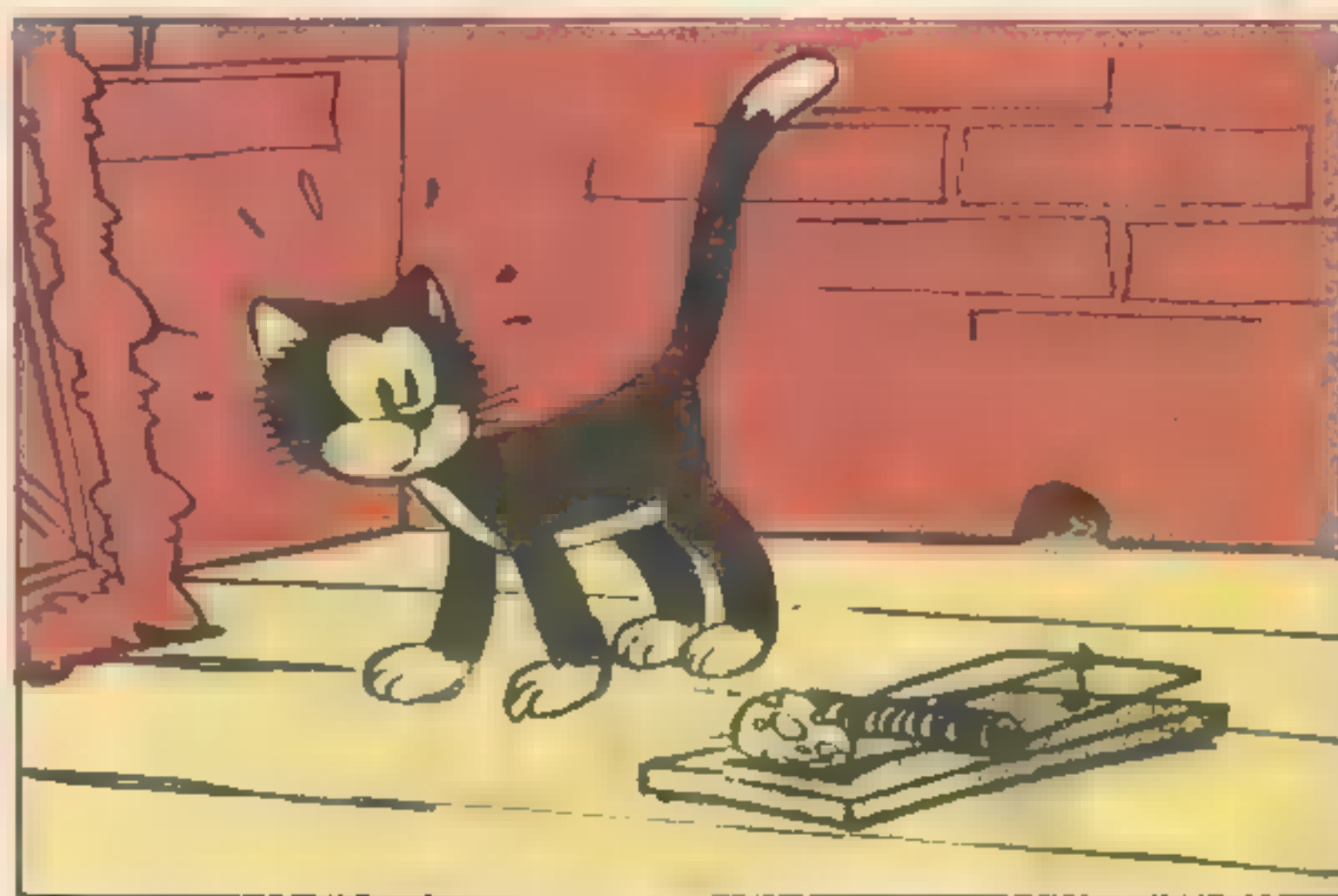
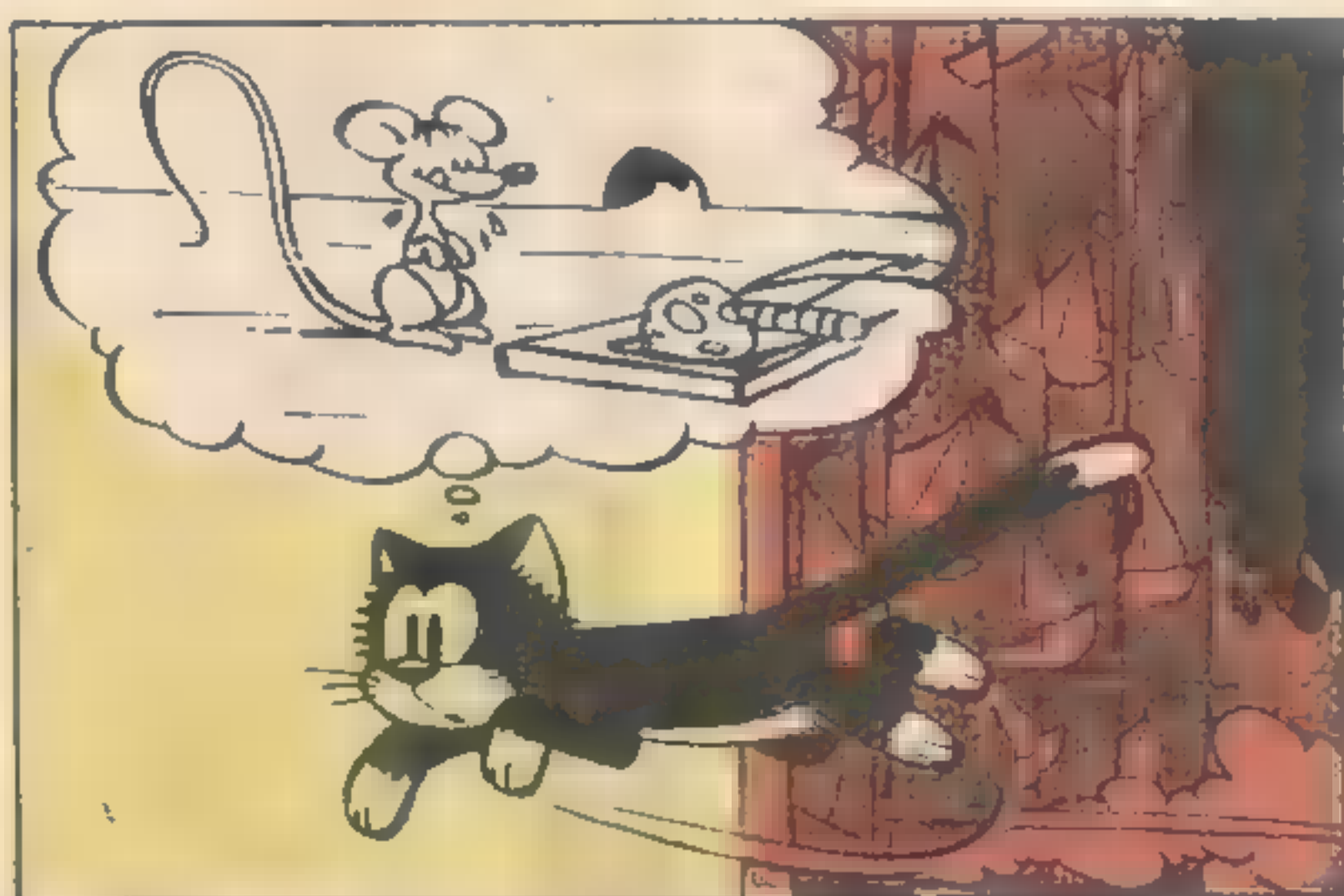
استركه في مسابقة



مسعد



3.19





للنُسليّة

تقدّمها: ماما نعت

للتلوين ..



لعبة
الفوارق

في كل من الرسم
الثاني والثالث والرابع
سنة فوارق عن الرسم
الاول . فما هي ؟
(انظر الحل مقلوبا)

[illegible]

اختبر زکات

■ — رجل ولد في ٢٩ شباط
سنة ١٨١٦ ومات في آب
١٨٩٦ فكم مرة يحتفل بعيد
ميلاده . ■

● — ما اسم الإنسان الذي
يفصل بين قارة أوروبا وأفريقيا؟
■ يستخدم ليه في صناعة
الورق؟

۱. **کتاب** :
 ۲. **موضوع** :
 ۳. **محل** :
 ۴. **تاریخ** :
 ۵. **نویسنده** :
 ۶. **موضوع** :
 ۷. **محل** :
 ۸. **تاریخ** :
 ۹. **نویسنده** :
 ۱۰. **موضوع** :
 ۱۱. **محل** :
 ۱۲. **تاریخ** :
 ۱۳. **نویسنده** :
 ۱۴. **موضوع** :
 ۱۵. **محل** :
 ۱۶. **تاریخ** :
 ۱۷. **نویسنده** :
 ۱۸. **موضوع** :
 ۱۹. **محل** :
 ۲۰. **تاریخ** :
 ۲۱. **نویسنده** :
 ۲۲. **موضوع** :
 ۲۳. **محل** :
 ۲۴. **تاریخ** :
 ۲۵. **نویسنده** :
 ۲۶. **موضوع** :
 ۲۷. **محل** :
 ۲۸. **تاریخ** :
 ۲۹. **نویسنده** :
 ۳۰. **موضوع** :
 ۳۱. **محل** :
 ۳۲. **تاریخ** :
 ۳۳. **نویسنده** :
 ۳۴. **موضوع** :
 ۳۵. **محل** :
 ۳۶. **تاریخ** :
 ۳۷. **نویسنده** :
 ۳۸. **موضوع** :
 ۳۹. **محل** :
 ۴۰. **تاریخ** :
 ۴۱. **نویسنده** :
 ۴۲. **موضوع** :
 ۴۳. **محل** :
 ۴۴. **تاریخ** :
 ۴۵. **نویسنده** :
 ۴۶. **موضوع** :
 ۴۷. **محل** :
 ۴۸. **تاریخ** :
 ۴۹. **نویسنده** :
 ۵۰. **موضوع** :
 ۵۱. **محل** :
 ۵۲. **تاریخ** :
 ۵۳. **نویسنده** :
 ۵۴. **موضوع** :
 ۵۵. **محل** :
 ۵۶. **تاریخ** :
 ۵۷. **نویسنده** :
 ۵۸. **موضوع** :
 ۵۹. **محل** :
 ۶۰. **تاریخ** :
 ۶۱. **نویسنده** :
 ۶۲. **موضوع** :
 ۶۳. **محل** :
 ۶۴. **تاریخ** :
 ۶۵. **نویسنده** :
 ۶۶. **موضوع** :
 ۶۷. **محل** :
 ۶۸. **تاریخ** :
 ۶۹. **نویسنده** :
 ۷۰. **موضوع** :
 ۷۱. **محل** :
 ۷۲. **تاریخ** :
 ۷۳. **نویسنده** :
 ۷۴. **موضوع** :
 ۷۵. **محل** :
 ۷۶. **تاریخ** :
 ۷۷. **نویسنده** :
 ۷۸. **موضوع** :
 ۷۹. **محل** :
 ۸۰. **تاریخ** :
 ۸۱. **نویسنده** :
 ۸۲. **موضوع** :
 ۸۳. **محل** :
 ۸۴. **تاریخ** :
 ۸۵. **نویسنده** :
 ۸۶. **موضوع** :
 ۸۷. **محل** :
 ۸۸. **تاریخ** :
 ۸۹. **نویسنده** :
 ۹۰. **موضوع** :
 ۹۱. **محل** :
 ۹۲. **تاریخ** :
 ۹۳. **نویسنده** :
 ۹۴. **موضوع** :
 ۹۵. **محل** :
 ۹۶. **تاریخ** :
 ۹۷. **نویسنده** :
 ۹۸. **موضوع** :
 ۹۹. **محل** :
 ۱۰۰. **تاریخ** :
 ۱۰۱. **نویسنده** :
 ۱۰۲. **موضوع** :
 ۱۰۳. **محل** :
 ۱۰۴. **تاریخ** :
 ۱۰۵. **نویسنده** :
 ۱۰۶. **موضوع** :
 ۱۰۷. **محل** :
 ۱۰۸. **تاریخ** :
 ۱۰۹. **نویسنده** :
 ۱۱۰. **موضوع** :
 ۱۱۱. **محل** :
 ۱۱۲. **تاریخ** :
 ۱۱۳. **نویسنده** :
 ۱۱۴. **موضوع** :
 ۱۱۵. **محل** :
 ۱۱۶. **تاریخ** :
 ۱۱۷. **نویسنده** :
 ۱۱۸. **موضوع** :
 ۱۱۹. **محل** :
 ۱۲۰. **تاریخ** :
 ۱۲۱. **نویسنده** :
 ۱۲۲. **موضوع** :
 ۱۲۳. **محل** :
 ۱۲۴. **تاریخ** :
 ۱۲۵. **نویسنده** :
 ۱۲۶. **موضوع** :
 ۱۲۷. **محل** :
 ۱۲۸. **تاریخ** :
 ۱۲۹. **نویسنده** :
 ۱۳۰. **موضوع** :
 ۱۳۱. **محل** :
 ۱۳۲. **تاریخ** :
 ۱۳۳. **نویسنده** :
 ۱۳۴. **موضوع** :
 ۱۳۵. **محل** :
 ۱۳۶. **تاریخ** :
 ۱۳۷. **نویسنده** :
 ۱۳۸. **موضوع** :
 ۱۳۹. **محل** :
 ۱۴۰. **تاریخ** :
 ۱۴۱. **نویسنده** :
 ۱۴۲. **موضوع** :
 ۱۴۳. **محل** :
 ۱۴۴. **تاریخ** :
 ۱۴۵. **نویسنده** :
 ۱۴۶. **موضوع** :
 ۱۴۷. **محل** :
 ۱۴۸. **تاریخ** :
 ۱۴۹. **نویسنده** :
 ۱۵۰. **موضوع** :
 ۱۵۱. **محل** :
 ۱۵۲. **تاریخ** :
 ۱۵۳. **نویسنده** :
 ۱۵۴. **موضوع** :
 ۱۵۵. **محل** :
 ۱۵۶. **تاریخ** :
 ۱۵۷. **نویسنده** :
 ۱۵۸. **موضوع** :
 ۱۵۹. **محل** :
 ۱۶۰. **تاریخ** :
 ۱۶۱. **نویسنده** :
 ۱۶۲. **موضوع** :
 ۱۶۳. **محل** :
 ۱۶۴. **تاریخ** :
 ۱۶۵. **نویسنده** :
 ۱۶۶. **موضوع** :
 ۱۶۷. **محل** :
 ۱۶۸. **تاریخ** :
 ۱۶۹. **نویسنده** :
 ۱۷۰. **موضوع** :
 ۱۷۱. **محل** :
 ۱۷۲. **تاریخ** :
 ۱۷۳. **نویسنده** :
 ۱۷۴. **موضوع** :
 ۱۷۵. **محل** :
 ۱۷۶. **تاریخ** :
 ۱۷۷. **نویسنده** :
 ۱۷۸. **موضوع** :
 ۱۷۹. **محل** :
 ۱۸۰. **تاریخ** :
 ۱۸۱. **نویسنده** :
 ۱۸۲. **موضوع** :
 ۱۸۳. **محل** :
 ۱۸۴. **تاریخ** :
 ۱۸۵. **نویسنده** :
 ۱۸۶. **موضوع** :
 ۱۸۷. **محل** :
 ۱۸۸. **تاریخ** :
 ۱۸۹. **نویسنده** :
 ۱۹۰. <

س ١ : - ما هو الشيء الذي
يحملة اثنان واذا حملة ثالث
طار ؟ .

س ٢ : — صديقان مصنوعان
من المعدن اذا ارتفع احدهما
انخفض الاخر فما هو ؟

س ٣ : ما هو الشيء الذي
إذا اعطى لك لا تبقى . وإذا
اعطى لفيرك تبقى ؟

س { — ما هو الشيء الذي
يمشي وهو واقف ؟
() تهاني الرعايى ■

■ ((تہائی الرفاعی

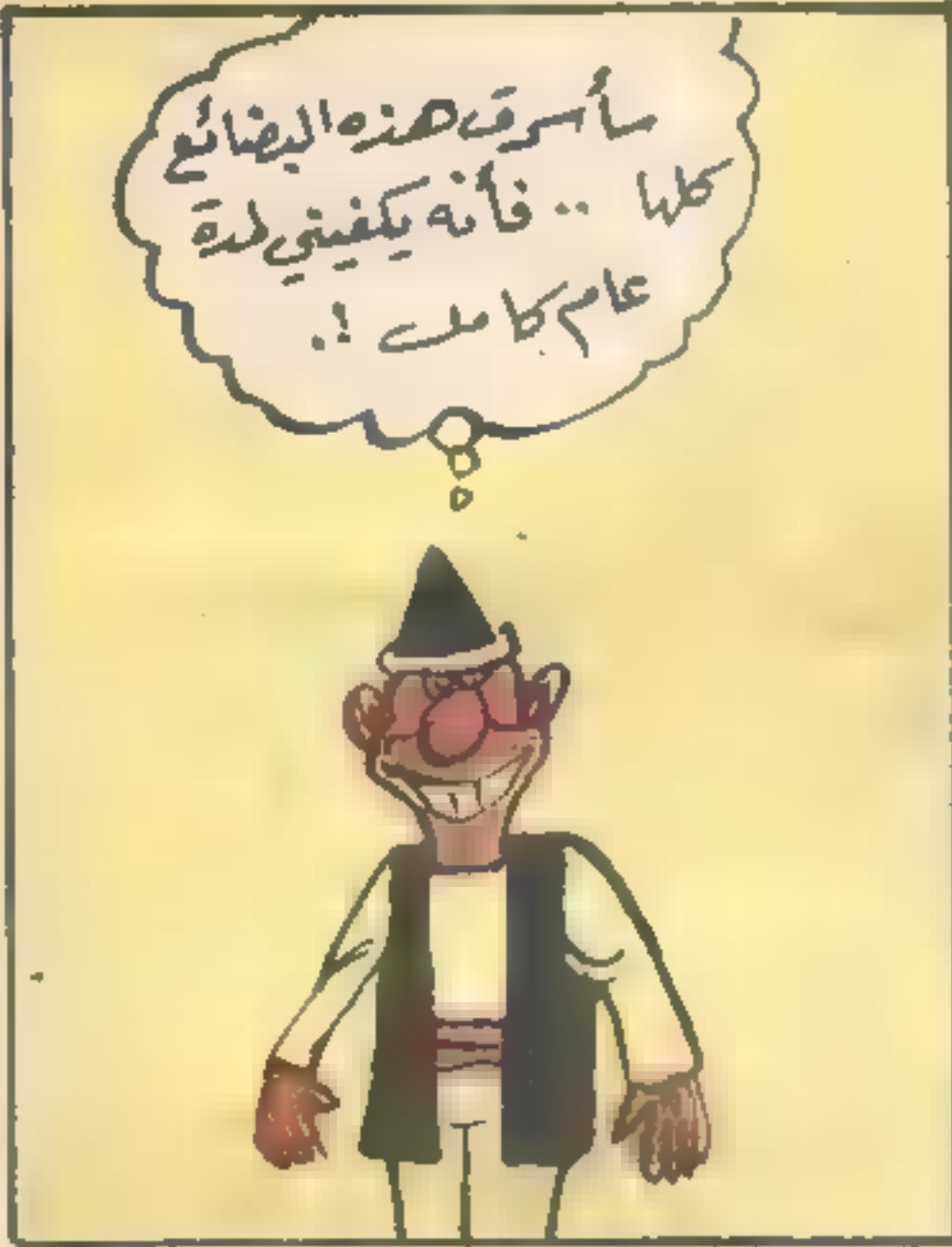
السر - ١
الفران - ٢
الوقت - ٣
عقرب الساعة - ٤

کتابخانه؟ نسخہ

«خداوند»



في أول الشهر ذهب بها وزوجته إلى السوق لشراء بضائع للبيته ومن الأكل والمشرب والمليب
ولكن كان هناك من يراقبهما ..!



وكان جهاجا نمت وراى الباب ويراقب اللص ..

هاها .. وضع علامة
هنا .. ما سمعوا وأضع
مثلها على باب آخر ..



هذه هي العلامة ..
وما أعود في الليل لأسرق
كل ما بالبيت .. هاهاها ..



وفي الليل .. تسلل اللص في الظلام يبحث عن البيت

أين العلامة أين
العلامة .. ها هي .. ما كسر
الباب وأدخل يهدد ..



فكرة ممتازة .. لقد
وضعت العلامة على
بيت مدير الشرطة ..



وجاء رجال الشرطة على عجل وقادوا اللص الى السجن ..

قه قه قه قه
قه قه قه قه



علما في .. يا لعين ؟
المرءة القادرة لن أخطئ
بيتك .. ؟



من ؟ مدير
الشرطة ؟ أنا لا أصدق
يا سيدي .. الفنون
...



هاها .. ألم تجد بيتي
في المدينة تسرقه غير بيتي
يا فتى ؟ ما علمك
الأدب أيها اللص !



وعن



صدق أو لا تصدق



ابن هاني

— ولد الشاعر « ابو القاسم محمد بن هانسي
الاندلسي » في اشبيلية . أخذ بمذهب الفلاسفة
اليونان ، فنقم عليه اهل اشبيلية واضطروه الى
الرحيل . . فانتقل الى شمال افريقيا والى الشام
ومصر . امتدح القائد جوهر الفاطمي مؤسس
القاهرة . وبالف في مدح المعز لدين الله الفاطمي ،
رابع الخلفاء الفاطميين ، حتى قال فيه :
ما شئت لا ما شاعرت الاقدار
فاحكم فانت الواحد القهار
وكانما انت النبي محمد
وكانما انصارك الانصار .
قتل في سفره الى برقة بليبيا عام ٩٧٣ عن عمر
قليل انه لم يزد على الاربعين .

اضحك معهم

● مر هارون الرشيد يوما في
السوق فرأى ابا نواس ومعه
زجاجة خمر كبيرة فقال ما هذا
يا ابا نواس ؟ فقال : يا سيدي
هذا لبن . فقال له : اللبن
ابيض وهذا احمر ! فقال : نعم
يا سيدي . لما راك خجل واحمر
كما تراه . فضحك الرشيد
وانصرف عنه .

● دعى الاعشى — احد حكماء
العرب الى عرس : فلما ذهب
شبابه العادة . رده الحاجب :
معاد الى بيته وليس ملائم
ثمينة . فلما رآه الحاجب اذن
له بالدخول فدخل . . وجاؤوا
بالمائدة : فمد كفه وقال :
كل يا كمي . . فانما انت الذي
دعيت . . ولست انا !

هل تعلم

● ان اول فريق اجنبي زار
الكويت كان من اوروبا ولعب
فرقها في كرة القدم وهو
فريق مالو السويدي وكانت
الاولى مع منتخبنا الاهلي .
■ ان اول سيدة عربية عملت
في ميدان التحكيم كانت السيدة
نفيسة الفمراوى فكانت حكم
سباحة وغطس في عام ١٩٤١
■ ان عدد الدول المشتركة في
الاولمبياد الاولى الحديثة عام
١٨٩٦ والتي اقيمت باثينا كان
١٣ دولة وعدد اللاعبين جميعا
٢٨٥ لاعبا .
■ ان السباح العربي المرحوم
محمد زيتون تمكن من الفوز
بسباق كبرى نابولي للسباحة
الطويلة في عام ١٩٦٠ وعام
١٩٦١ وعام ١٩٦٤ .

غرائب الطبيعة





الطائر
العصافير

حَمَام .. الهَـنَا



الرسم وارتج



اعزائي الاصدقاء
ابتداء من هذا العدد سنقدم اليكم مسابقات طريفة ومفيدة
طيلة اشهر العطلة الصيفية ومسابقتنا الاولى مسابقة فنية
لتشجيع الموهوبين منكم في الرسم وهذه المسابقات شهرية
حتى يتمكن اصدقائنا في الخارج من المشاركة فيها واتاحة
الفرصة للجميع في تقديم عمل جيد غير سريع .

المسابقة

على الصفحة المقابلة صورة طريقة لصق
واعتدال والمطلوب اعادة رسم هذه الصورة مع تكوينها بالوان
جذابة مناسبة على ان ترسم هذه الصورة بحجم 10 سم
20 سم .

جوائز المسابقة

الجائزة الاولى : ساعة اوتوماتيكية فاخرة مقدمة من
معرض البحري للساعات .
الجائزة الثانية : راديو « ان اي سي » مقدم من مؤسسة
الاندلس التجارية .
الجائزة الثالثة : قطعة قماش فاخرة مقدمة من محلات
اقمشة جمعية الروضة .
الجائزة الرابعة : هدية قيمة من محلات سعيد ودولت
الجائزة الخامسة : كرتون عصير « سن كويك » مقدمة
من مؤسسة بهمن التجارية .
الجائزة السادسة : هدية قيمة من معرض الطوابع
الحمراء .
« بالاضافة الى العديد من الجوائز التي ستعلن عنها فيما
بعد » .



شروط المسابقة

- ١ - يجب التقيد بالمقاس المطلوب ١٥ سم × ٢٠ سم .
- ٢ - يجب ارفاق كوبون المسابقة مع الرسمة
- ٣ - كتابة الاسم والعمر والعنوان بخط واضح
- ٤ - آخر موعد لاستلام الردود يوم ٢٥-٦-١٩٧٢ .



أخبار الرياضة



يقام : سكاظم عباس

٨ حمامات سباحة أفتحتها وزارة التربية

قررت وزارة التربية أفتتاح ٨ حمامات للسباحة هذا الصيف وذلك تلبية لطلبية الطلبة الصيفية والذين سوف يقضون إجازاتهم السنوية في الكويت وقد وضع إدارة التربية البدنية والكشافة بالوزارة مخرجين ذو كماء وخبرة في السباحة ووزع الحمامات على جميع مناطق الكويت .

اتحاد كرة اليد في الجمعية العمومية للاتحاد الدولي

للمل على تنفيذ هذه المكمرة وناسيس الاتحاد الاسوي لكرة اليد « وقد نقرر الكتابة الى اللجنة الاولمبية الكويتية لاستطلاع رأيها بهذا الشأن وكذلك استطلاع رأي وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل حول هذه الفكرة .

اطلع الحاضرون على كتاب السيدين الحكيم احمد الودعاني ورجب معيوف بشأن مصاريف سفرهما الى تونس لحضور تصفيات دورة ميونخ في كرة اليد وحضورهما دراسات الحكام التي عقدت هناك خلال هذه النصفيات « ونقرر الكتابة للجنة الاولمبية الكويتية بهذا الخصوص .

واعتمد الاتحاد صرف مبلغ ٢٥ دينار فرق بدل انتقال حكام للسيد احمد الودعاني ورجب معيوف .

كما اعتمد صرف مبلغ ٥٢٦٠٠ دينار قيمة اشترك الاتحاد السنوي بالاتحاد الدولي لكرة اليد لعام ١٩٧٢ م .

نقرر تحديد موعد اقامة دراسات الحكام بمركز اعداد القادة الرياضيين خلال شهر نوفمبر ١٩٧٢ « والكتابة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بذلك .

اطلع الحاضرون على كتاب الاتحاد الاردني لكرة اليد والخاص برغبته اقامة لقامين ادهما في الكويت والاخر في الاردن ، ونقرر الرد عليهم بالموافقة على اجراء هذه اللقادات اثناء الموسم الرياضي القادم .

نقرر الموافقة على صرف مكافأة تشجيعية قدرها ١٠٠ دينار للسيد حسن كرم مساعد مدرب المنتخب والكتابة له بذلك .

الطلب من لجنة الحكام تقديم تقرير عن نشاطها خلال الموسم ٧١ - ٧٢ .



رجب معيوف

سيحضر رجب معيوف وحسين محمد عضوا مجلس ادارة اتحاد كرة اليد اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لكرة اليد التي ستعقد في مدينة نورمبرج بالمانيا يومي ٢٢ ، ٢٣ اغسطس القادم ممثلين عن اتحادنا في الاجتماع المذكور وافق مجلس ادارة الاتحاد على ذلك في اجتماعه الـ ٥٦ واخطر اللجنة الاولمبية بهذا الخصوص .

وكان مجلس ادارة الاتحاد قد عقد هذا الاجتماع بحضور السادة خالد العربيان ويوسف سويدان ورجب معيوف وجبر الجلامية وفصل الدبوس وحسين حسين واحمد الودعاني .

وامنعرض الاتحاد النقاط المدرجة على جدول الاعمال واتخذ بشأنها القرارات المناسبة .

وفيما يلي بعض ما بحث :

استعرض الحاضرون فكرة تكوين اتحاد اميوي لكرة اليد يكون مقمره دولة الكويت وعرض هذه الفكرة خلال انعقاد المؤتمر الدولي لكرة اليد في المانيا والاتصال برؤساء الوفود الاسيوية

علموا ولانكم السباحة في سن مبكر

عزيزي الرياضي ايها الشبل العزيز ان تعلم السباحة من اجل انواع الرياضة لانها رياضة طبيعية والذي يجعلك كذلك هو انها لا تتطلب استعدادا خاصا او عدة خاصة كباقي الالعاب بل ان كل ما يحتاجه السباح ليمارس هذا الفن هو الماء .

وتعتبر السباحة الرياضة الكاملة التي لا تعادلها اي رياضة اخرى لنمو التكوين الجسماني المثالي .. واليك ايها السباح بعض النصائح وارشادات اولية يجب ان تتبعها وهي :

■ ان لا تنزل الى الماء قبل ان يكون قد مضى على تناولك الطعام ساعتين على الاقل « حتى لا تحدث لك اضطرابات معوية .

■ تنزل الى الماء بعد خلع ملابسك مباشرة وخصوصا اذا كان جسمك يتصبب عرقا .. والافضل ان تنشف العرق .. وتشعر بالراحة .. حتى تتساوى درجة حرارة الجسم بدرجة حرارة الماء .

■ مارس بعض التمارين البدنية قبل الاستحمام وبعده .

■ لا تنزل في مياه لا تعرف مقدار عمقها ومدى نظافتها .

■ نشف اذنك جيدا بعد الاستحمام .

■ تناول شيئا دافئا بعد الاستحمام .

واذا نظرنا نظرة بسيطة الى السدول الكبرى نرى ان المسؤولين هناك من رسميين وغير رسميين يشجعون تعلم السباحة للاطفال منذ الصغر .. كما قال الرسول الكريم في حديثه الشريف

يجيد السباحة بقدر ما يجيد الرماية ويجب ان تعمل الاندية الرياضية والهيئات الرسمية مسابقات للفتيات والشبان على حد سواء وتقدم لهم جوائز تشجيعا لنشاطهم الرياضي لهذه اللعبة .

« علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل » .

لقد كان الرسول نكيا وشجاعا وفارسا مقداما ومن المعروف ان السباحة تعودك على تحمل الضبر والنفس والافلاق الصيدة ، فالجندى يجب ان

ومن الاستاد طه الجبل مشرفا عليها
على الاخ
على الاخوات :
والسيدتيه توفيق مساعده للمشرف
الحام
الاستاد على عبد المعطي مساعدا للمشرف
الحام

● يبدأ بعد ايام النشاط الصيفي
لمراكز الشباب الاربعة القاعدية -
القاعدية - الفتيان - الشبابية
التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية
والعمل في المسابقات المخططة منها
الرياضية والاجتماعية والثقافية
والفنية وبمسكرات العمل وجيوسع
الشباب في المراكز غير متسجلين في اية

الدية رياضية ويستفيد منهم طلبة
الندية الصيفية ... كما راعى ان لا
يشترك العضو في اكثر من مسابقة
رياضية وجميع شباب المسجلين يتراوح
اعمارهم من السن ٧ - ١٥ وستنح
جوائز للمنتزعين في المسابقات المخططة.



دور الاشبال كقاعدة اساسية للاندية

يجب على الاندية ان تهتم بالصغار وخاصة الذين يتراوح اعمارهم من
السن ٩ الى ١٤ كفريق للاشبال بكل نادى باعتباره القاعدة الاساسية
واللبنة الاولى التي تعتمد عليها الاندية في المستقبل .. فمن هؤلاء
الصغار هم الدعامة القوية للفريق الاول للنادى لا يلعب كرة القدم بل
الاهتمام يكون شاملا لجميع الالعاب المختلفة الاخرى .. وتلك البراعم
هم الركيزة الاساسية والعماد وهم النافذة التي يطل منها القادى .. ولماذا
لا نلجأ مجلس ادارات الاندية بوضع مشرفين ومدرسين لهؤلاء البراعم فلات
ايجادنا التي عن طريقها يتم اعداد جيل يتربى تربية قوية ويشغل وقت فراغه
بما يفيد .. وخطة موفقة خطتها بعض الاندية والمؤسسات الاهلية وجمعيات
ذات النفع العام فيما شكلت لجنات رياضية تقوم بالاهتمام بالصغار وتوفر لهم كل
السبل والامكانيات اللازمة لاعدادهم اعدادا سليما ، فاذا تطرقنا لبعض
الاندية لوجدنا انها لجأت الى تكوين فرق من باسكت للصغار وكرة اليد
تحت ١٤ سنة وكرة القدم تحت ١٦ سنة والطائرة تحت ١٧ سنة وتركت باقى
الالعاب مثل السباحة والالعاب القوى والجمباز لكي تعد ركيزة تعتمد عليها في
المستقبل ويسد النقص او الفراغ الذي يشغله في وقت الحاجة .. وضع مجال
امامهم لممارسة نشاطاتهم وهواياتهم في نطاق النادى بامكانياته الكبيرة
وكل ما نرجو من مجالس الاندية ان تهتم وتشجع هؤلاء الصغار وتوفر لهم
كل ما يحتاجونه من ملابس وكراوات وماشابه ذلك .

تشكيل وفد

الجمباز الى الجزائر

تم تشكيل وفد اتحاد الجمباز الى
مهرجان الشباب الدولي المقرر عقده في
الجزائر برئاسة عضو اتحاد الجمباز
احمد اليافى والمدرّب عبد السوراث
شرف وستة من اللاعبين هم : -

■ جواد عسكر - السالمية ، فيصل
مها - العري ، احمد حسن محمد
- العري ، محمود الحرز - العري ،
عبد الله المانع - القاعدية ، عبد
الامير محمد - العري ، هذا ومن
المعروف ان هذا الفريق يمثل نخبة من
احسن لاعبي الجمباز في الفريق الاهلي
وذات المراكز الحساسة بالفريق.



ضيف العدد

● خالد العريفة - طالب بدار
المعلمين - يلعب كرة السلة
بنادى الشهداء ككابتن الفريق .
■ لاعب مثالي بالمنتخب الاهلي
لكرة السلة - مثل الكويت في
جميع المباريات الخارجية
والدورات العربية وكان آخرها
في السودان والقاهرة ..

● يتمتع بخلق حميد ويواظب
على التدريب المستمر وهو
قدوة للاعبين فريقه .

■ يجيد اللعب السليم ويتبع
للعبة رجل لرجل والتفطية
واحيانا يلعب دفاع المنطقة
وهو دائما وراء كل فوز للفريق
باعتباره العمود الفقري للفريق
■ ظهر نجما بارزا ايام ان كان
يلعب لنادى القاعدية قبل
انتسابه لنادى الشهداء ...
■ ومع مرور الايام ارتفع مستواه
■ من اللاعبين الذين رشحه
النقاد باللاعب المحنك في
كل لعبة .. ويستحق هذا
اللاعب بتقدير الشرف من قبل
المهتمين بالرياضة والشباب .

■ يتمنى ان يرتفع مستوى
الكرة بالبلاد بفضل الاهتمام
البالغ من المسؤولين بنطاق
اوسع بالنسبة للحركة الرياضية
■ تحية لهذا اللاعب المخلص
للبلاد وناديه ومنطقته الجبراء .

ثم جاء الفرفة الثانية ..



دخل علاء الدين الى الفرنه الاولى ..



ما كنت ما تشي ..
دخل علاء الدين
الى المفاة وقبض
على الرتبة حتى
وصل الى... فحات
الفرفة الثدث
...

وأخذ علاء الدين يفكر في الفاس والذهب والفضة ثم كملص عنه له .. ثم ..



ثم دخل اهراً الى الفرنه الثالثة ..



وأخذ عبد الدين يقطع هذه الثمار ويبدأ أكله وهبوبه !



الآن اكتفيت .. ماذا
أريد بعد هذه الثروة
سأفزع الآث !

وما كان عبد رافع يضع قدمه على الدرج حتى نأراه الساهر



لا تنس الصباغ
يا عبد .. ارمه
لي بسرعة ..

هاضري يا عمي لقد
سيت .. بأحضره
وأصفيه اليك
!!

اغتاظ الساهر وعظم وطهر على حقيقة الثروة !



الق بالمصباح إلي أيها
الولد الحقير .. اسرع يا كلب
.. يا لييم .. يا ابن اللئام ..
هات المصباح أو لا قلت
لك !!

وجلس على بيكره ويفكر في طريقة النجاة من هذا الشرير





البتسم

مع القراء.. ورشاشور

تشاجر اثنان على تفاحة فذهبا
الى القاضي
الاول - انها تفاحتى
القانى - لا .. انها تفاحتى
فاخذ القاضي التفاحة واكلها.
فقال الاثنان ان التفاحة ؟؟
القاضى - لقد وضعتها فى
بيت المال .
« طالب عبد الامير حسين »

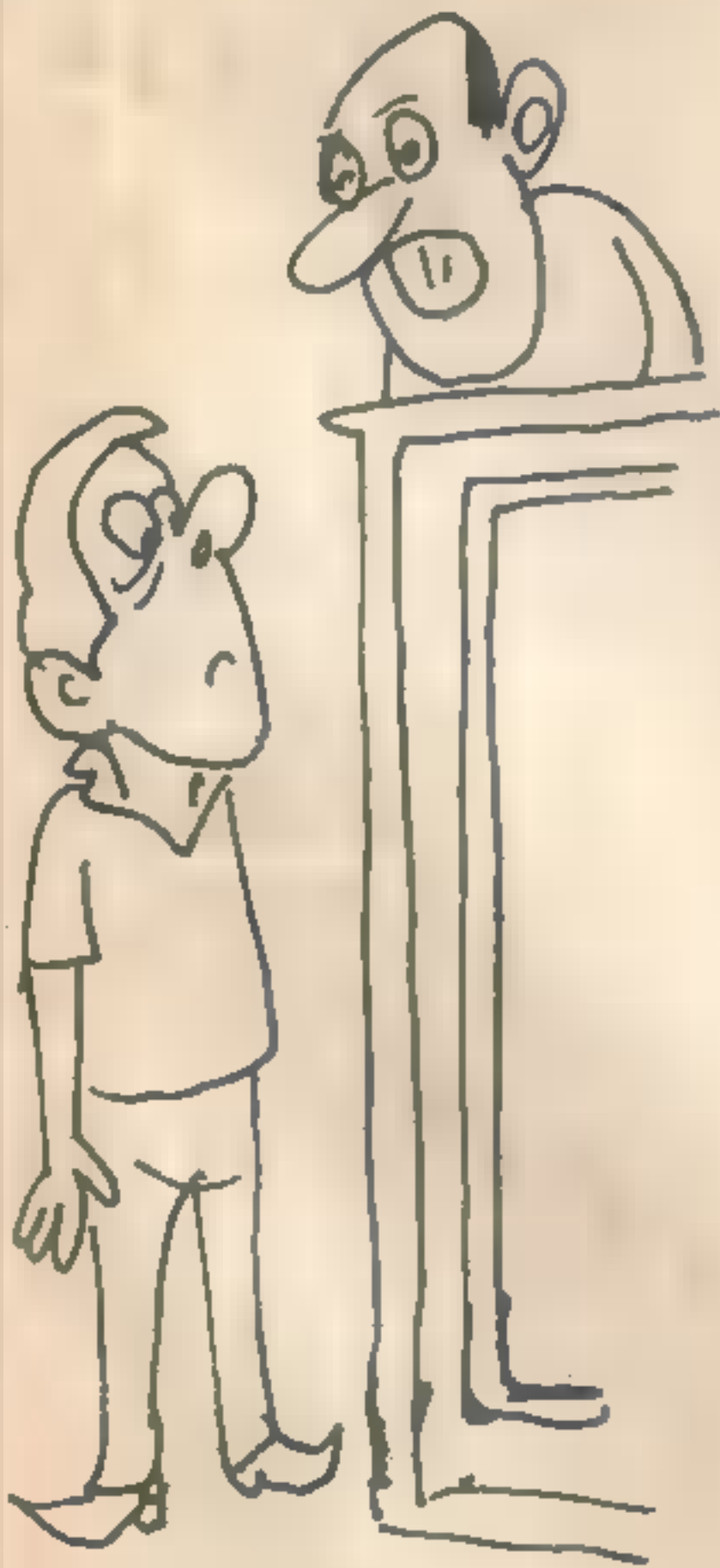
الخطاة الكبرياء



كتب صحفى اميركى فى اليابان
الى صديق له « لعل هذه
الرسالة لن تصلك لان الرقيب
اليابانى قد يفتحها » .. وانقضى
اسبوع تلقى بعده الصحفى
الاميركى تذكرة من ادارة البريد
اليابانية جاء فيها « ان قولك في
كتابك لا صحة ■ فنحن ■ نفتح
الرسائل ! ■ »

حامد ولى خان

ذهب جحا ليصطاد السمك
فجاءه الشرطى وقال له :
الم تعلم ان الصيد ممنوع فى
هذا المكان !
فقال جحا : ومن قال لك انى
اصيد . انى اعلم النود فمن
السيباجة !
سيرة محمد عبد على



الصديق : ماذا تفعل ؟!
 الاب : اكتب خطابا لابنتي الصغيرة .
 الصديق : ولماذا تكتب بـبـبـب
 هكذا !
 الاب : لان ابنتي لا تستطيع القراءة بسرعة !
 ناهض مسلط اهل



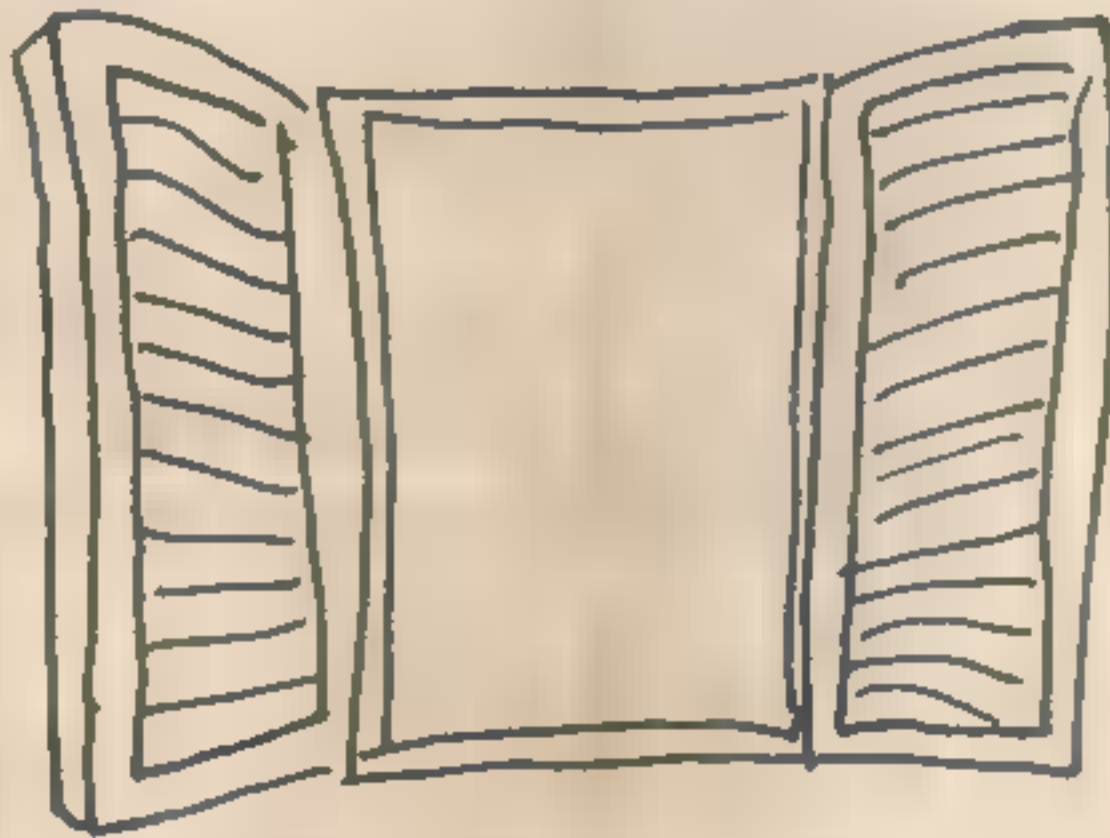
المدرس للتلميذ ارسم مسدس على اللوح
 التلميذ : — عيار كم من فضلك
 يا استاذ !
 عبد الباسط احمد الخطيب

امسك شرطي بأحد اللصوص وقاده الى المخفر وفي الطريق طلب اللص من الشرطي بأن يسمح له بان يذهب لشراء علبه سجائر .
 فاجابه الشرطي : هل تظنني مغفل .. اجلس انت هنا وانا اذهب واشتري لك السجائر .
 سليمان غلوم عبد الرسول



ذهب رجل الى حديقة الحيوانات فشاهد كل الحيوانات تضحك ما عدا الحمار فتعجب وذهب في اليوم الثاني فشاهد كل الحيوانات ساكنة ما عدا الحمار يضحك فذهب الى الحمار وسأله : ما السبب يضحك .

فقال الحمار : بالامس قال القرد نكتة وقد فهمتها اليوم !
 تهاني على السيد حامد الرفاعي

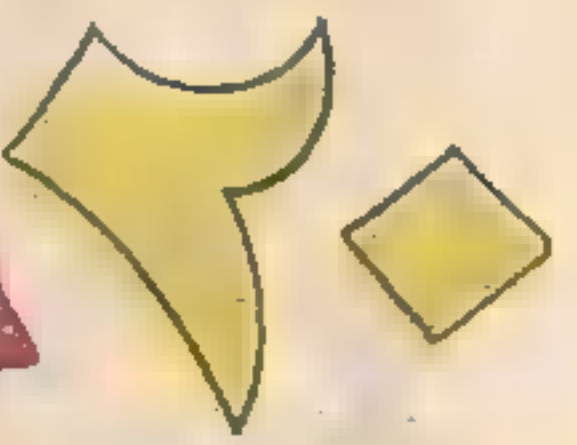


كان احد الأزواج يكره حماته، ولما اقبل العيد ..
 قالت الحماة : اني ادفع نصف حياتي لمن يشتري لي خروفا .
 الزوج : اني مستعد ان اشتري خروفين يا حماتي العزيزة !
 زهرة ابراهيم حسن الكردي





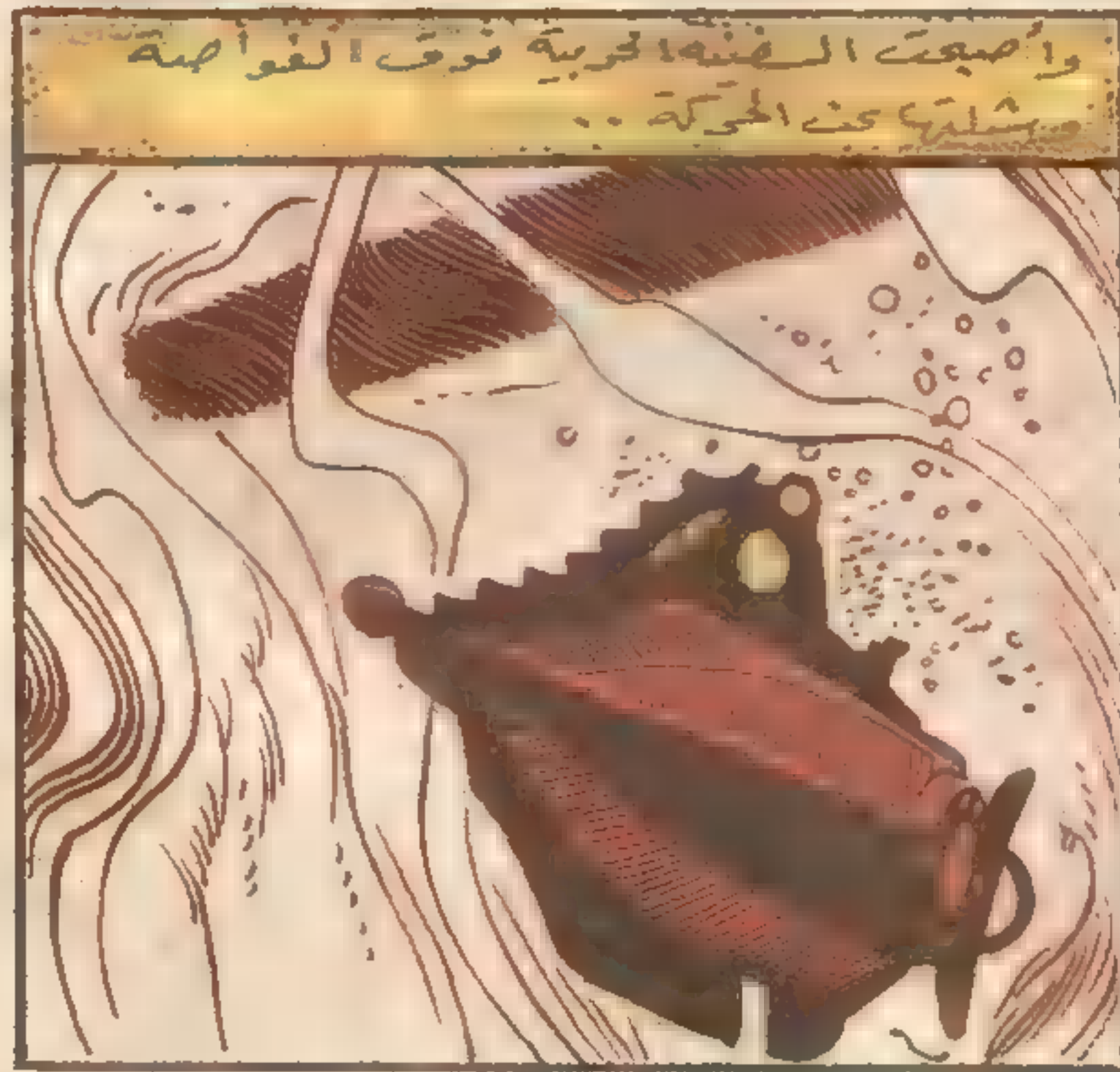
ألف فريخ من الماء



أمر الكابتن منجور حاله بالقوس وبدأت السفينة الحربية تطلق النيران ..

لن نخيفنا اطلقوا عليه النيران !

انه الوعد يا سيدى لا شك بهذا !



وأصبحت السفينة الحربية فوق القواصة تطلق النيران ..



ولابد ان القواصة تفوض في البحر

لقد احبنا يا رجال اغلقوا الابواب !



اذا استمرنا في القوس فان الضفاديس ستفنا !

اننا نفوض مثل الضفاديس !



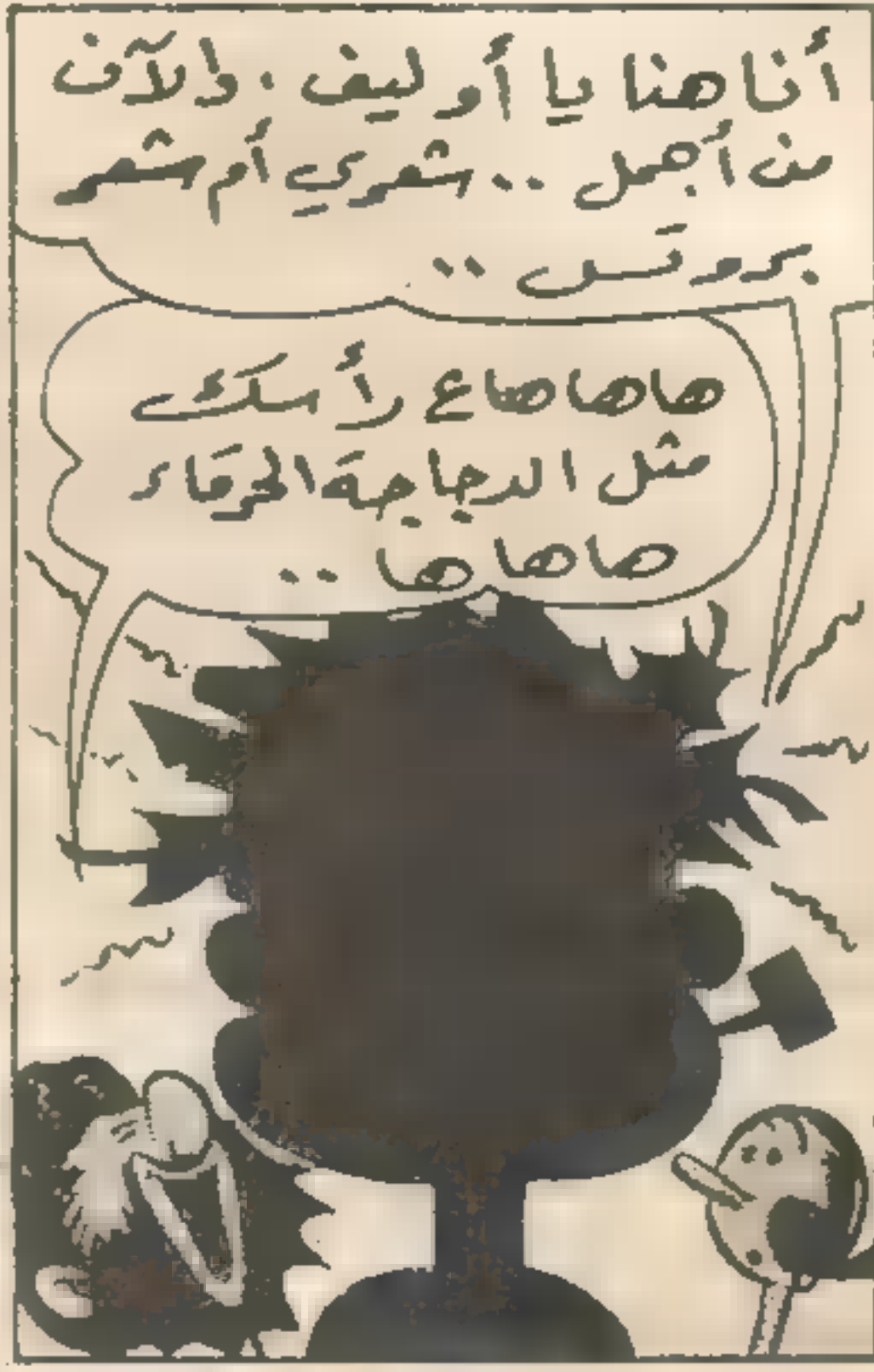
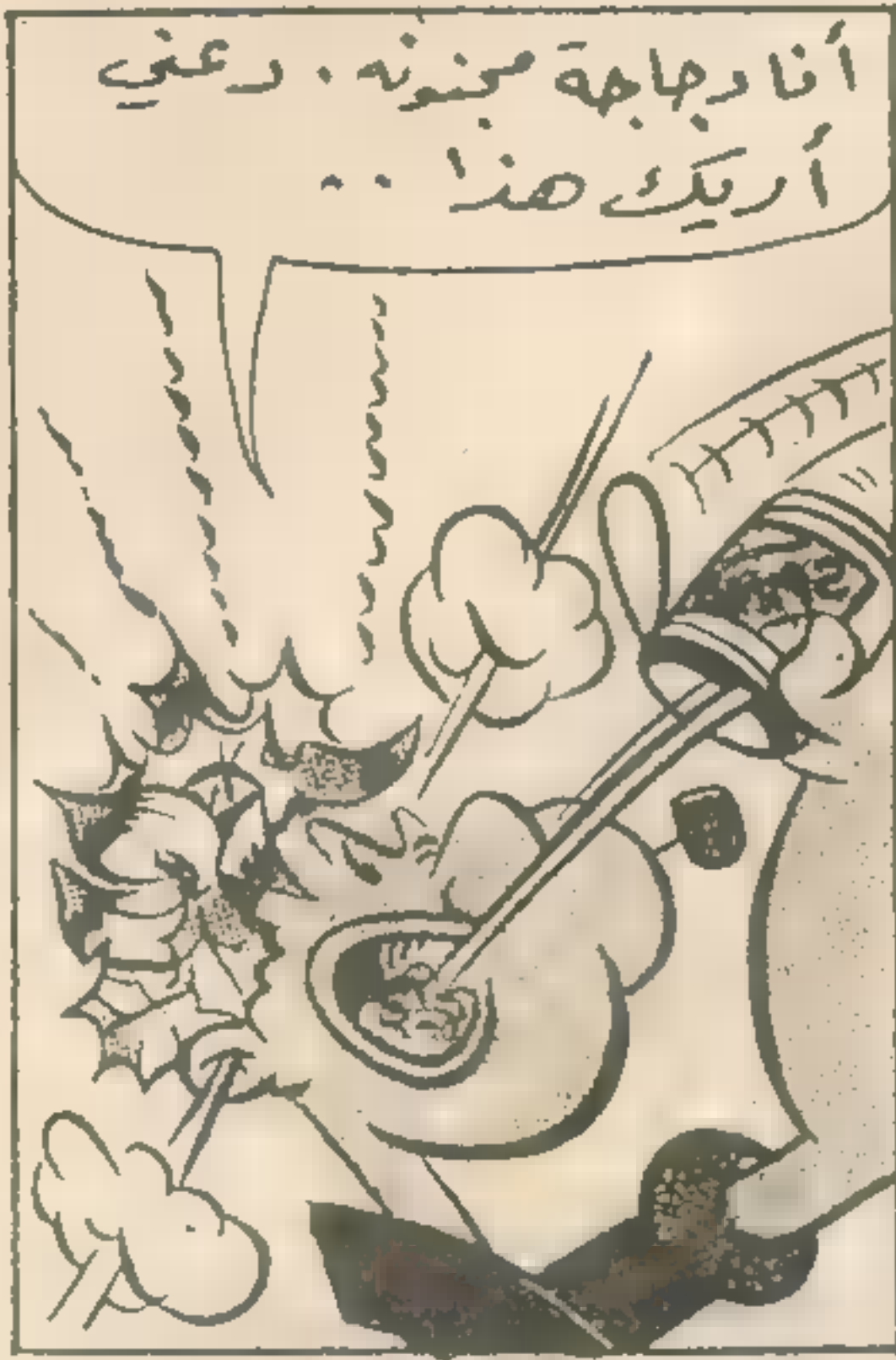
لا نستطيع مقاومة دفع الماء يا كابتن

اغلقوا جميع الصمامات !

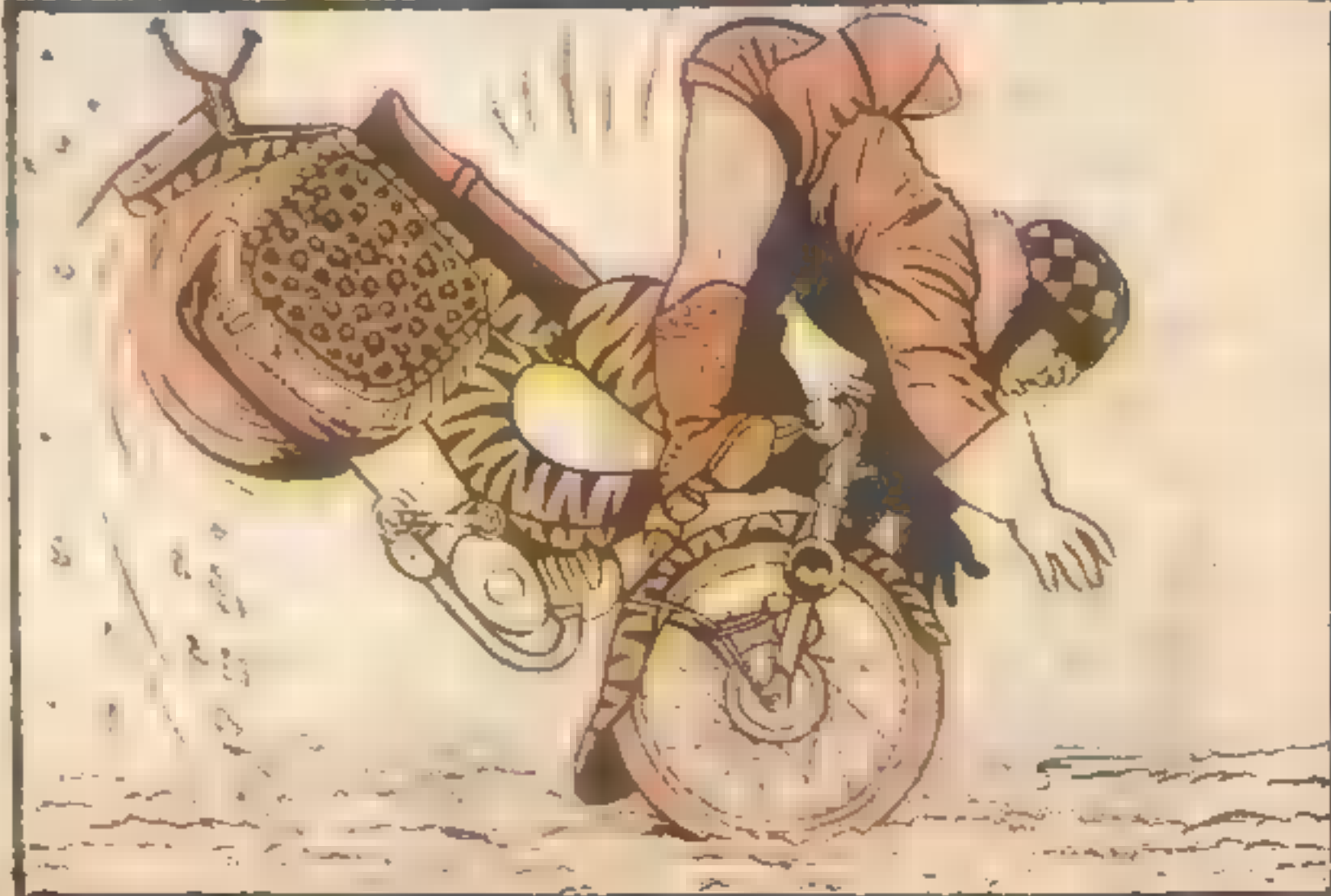
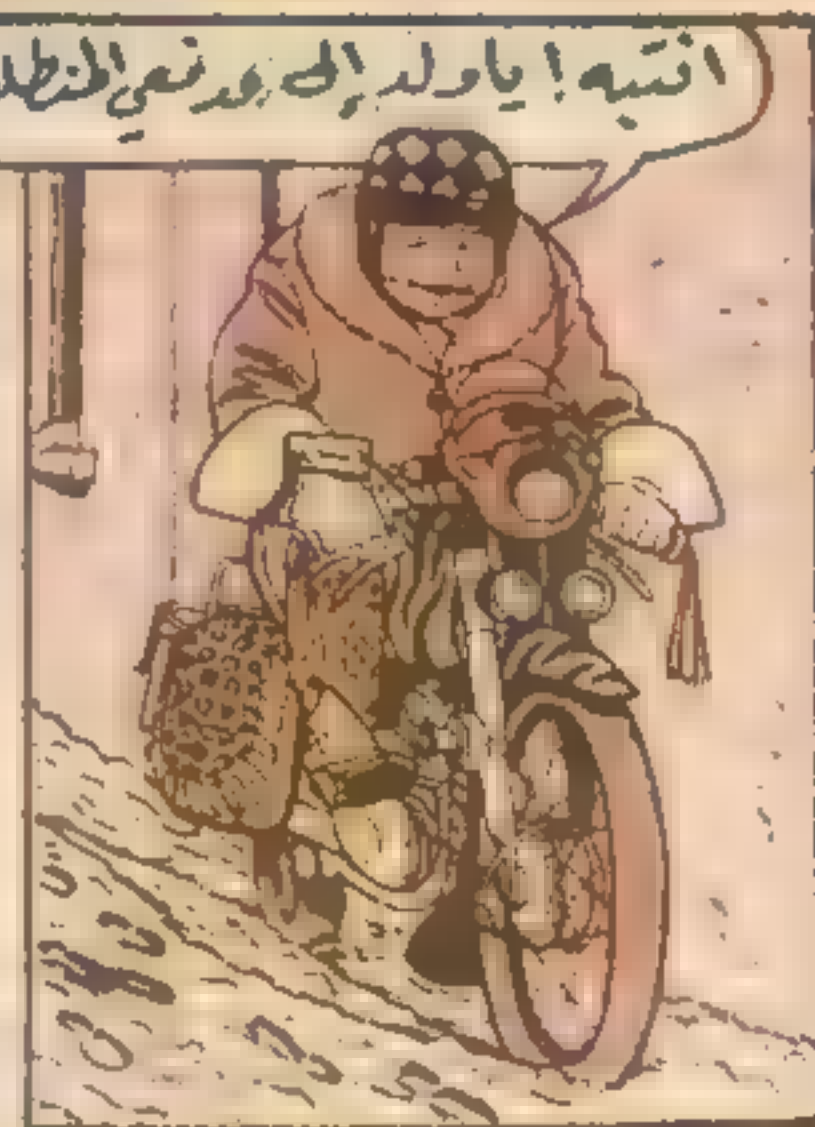
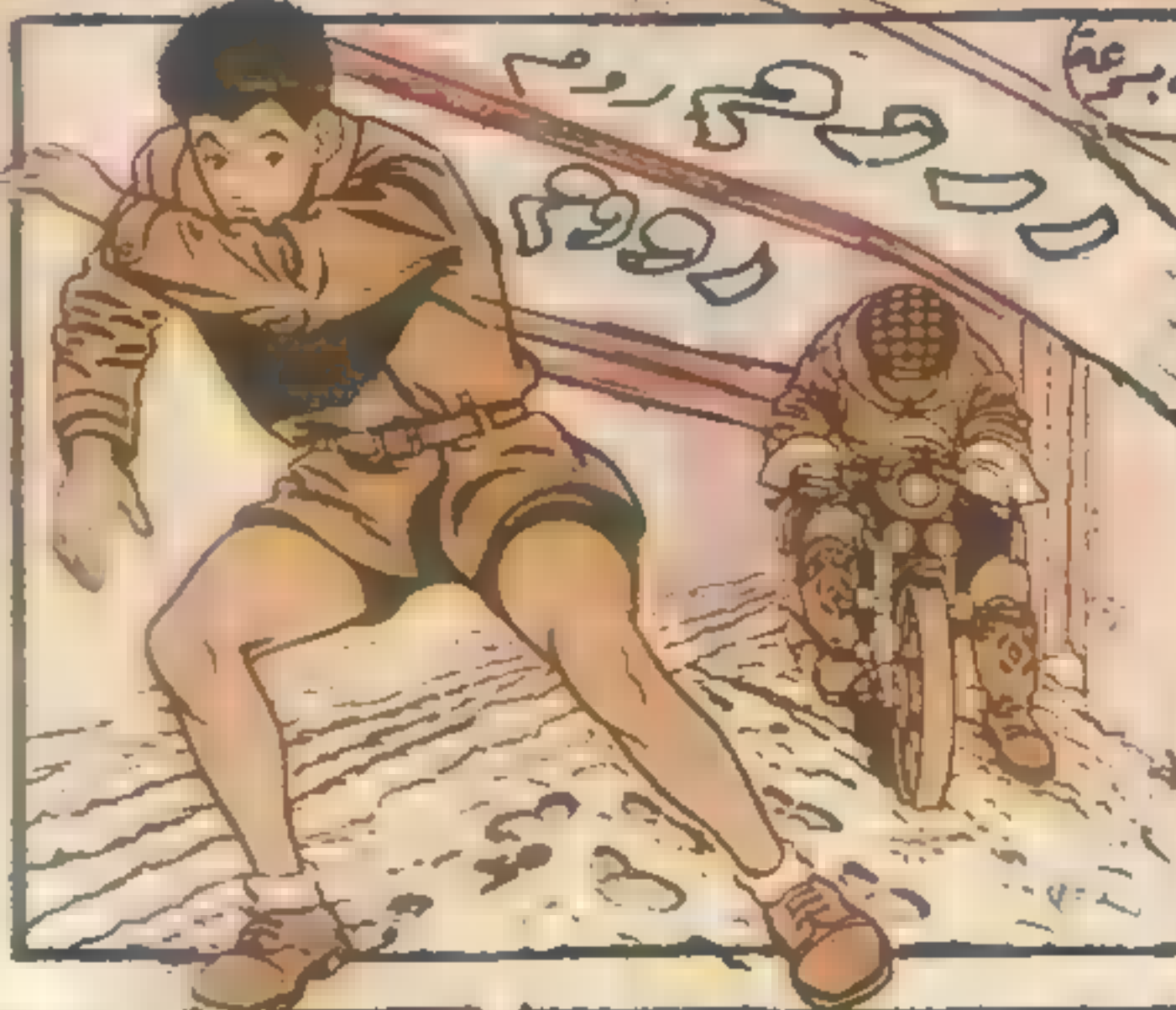
بابا پی



أبو شعري فلي !!

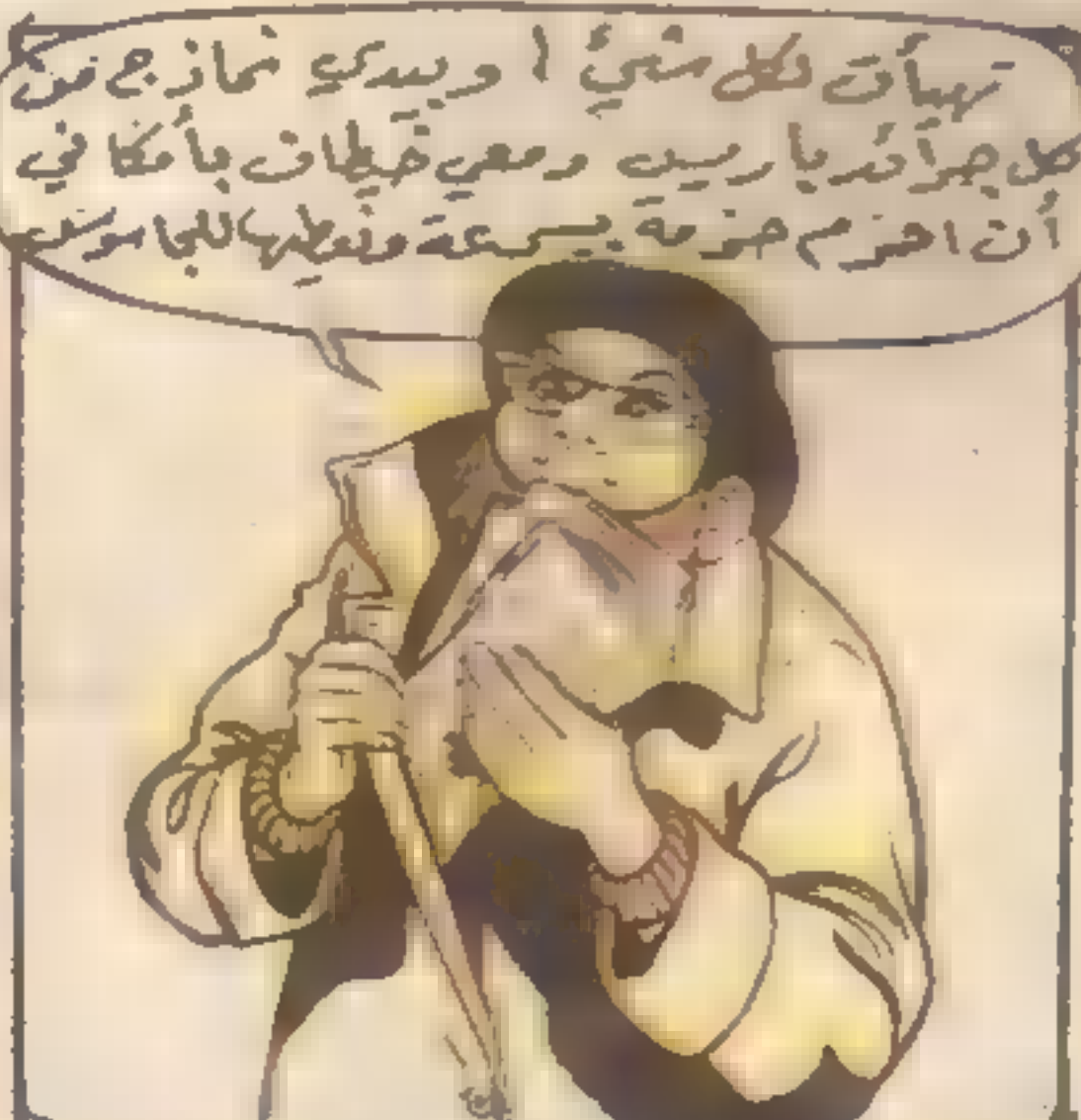


الذ ^٤ باب



الذئب

٤



تعرّف الى الاصدقاء

الاصدقاء .. كل الاصدقاء في
الكويت والسعودية والخليج
والوطن العربي الكبير الذين
يشتركون في التعارف لهم « هدية »
مجموعة طوابع عربية من سعد

زينة الحياة



سميرة جمعة عبد الكريم المبيد

● دلال جمعة عبد الكريم
المبيد

وانا . هل ينقصني شيء ؟

يا ام العبايه .. حلوه عابيتك



● جمعة عبد الكريم

● عبد الكريم جمعة

عبد الكريم المبيد

هل من مصارع ..

الله كريم ..

هل من مبارز !!

وان غدا لتاظره قريب



■ سوسن طراد - ١١ سنة - نهوى
السباحة وجميع الطوابع العنوان - اول
لفه على يدك اليسرى



■ هنادى طراد - ٨ سنوات - نهوى
السباحة وركوب الدراجات العنوان -
ثاني لفه على يدك اليسرى



■ طارق طراد - ٩ سنوات - نهوى
لعب الكرة والسباحة - العنوان - باخر
الخط



● عبد الرحمن ناصر الكمبرى - ١٠
سنوات - نهوى المراسلة وتبادل
المصور وجميع الطوابع - السعودية -
نجد - بلدة الدهيل



■ سعاد احمد على - نهوى المراسلة
وجميع الطوابع وتبادل المناظر - الكويت
- الرميشة - ص.ب ٢٢٠٠٦



■ غصاب داود ناصر مهجد - ١٥
سنة - نهوى المراسلة وقراءة القصص
الكويت - الفروانية - قرب مدرسة
الختى - بقالة المون بالله



■ ابتسام مصطفى عبد الرسول - ٦
سنوات نهوى مشاهدة الرسوم المتحركة
وقراءة مجلة

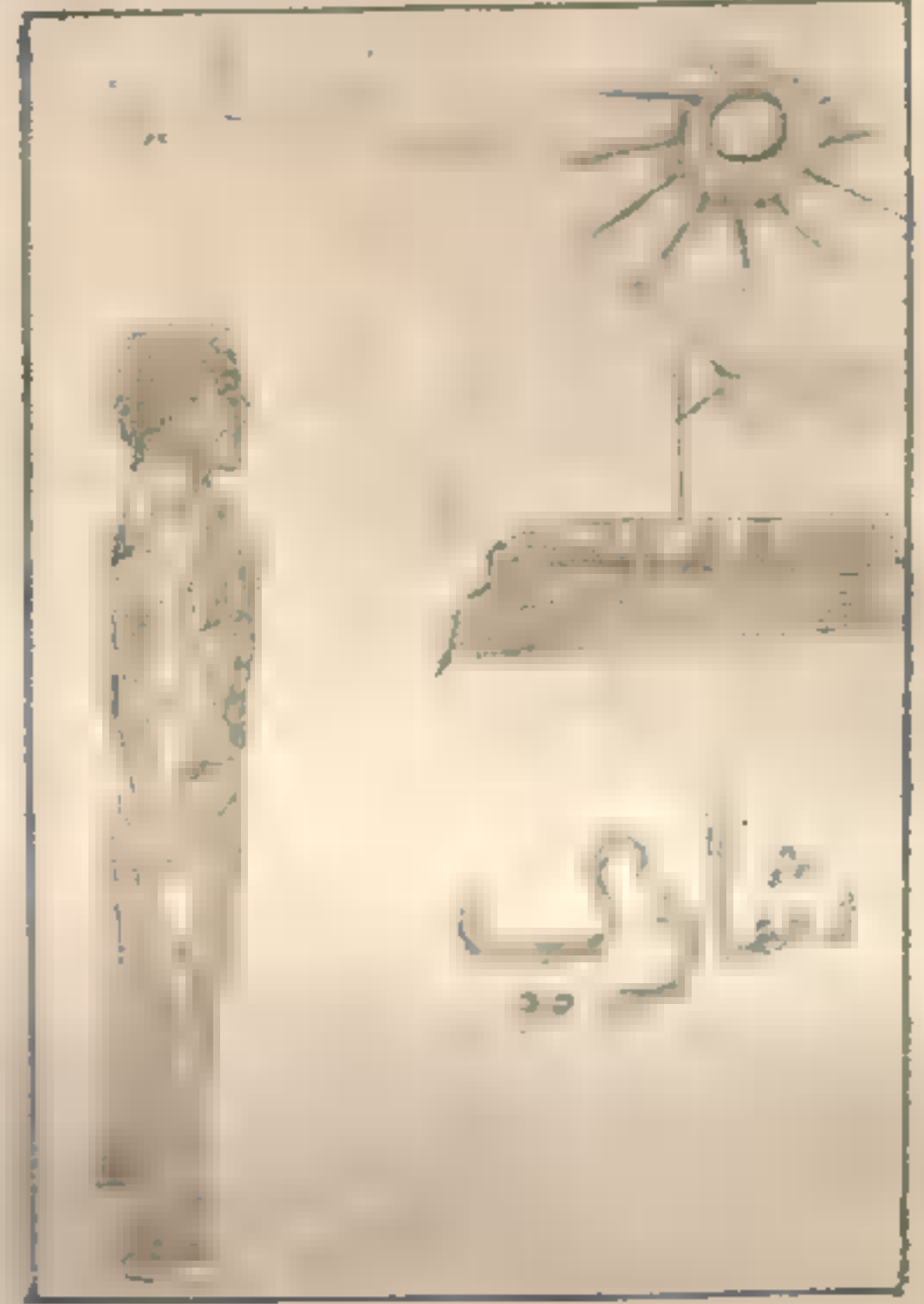
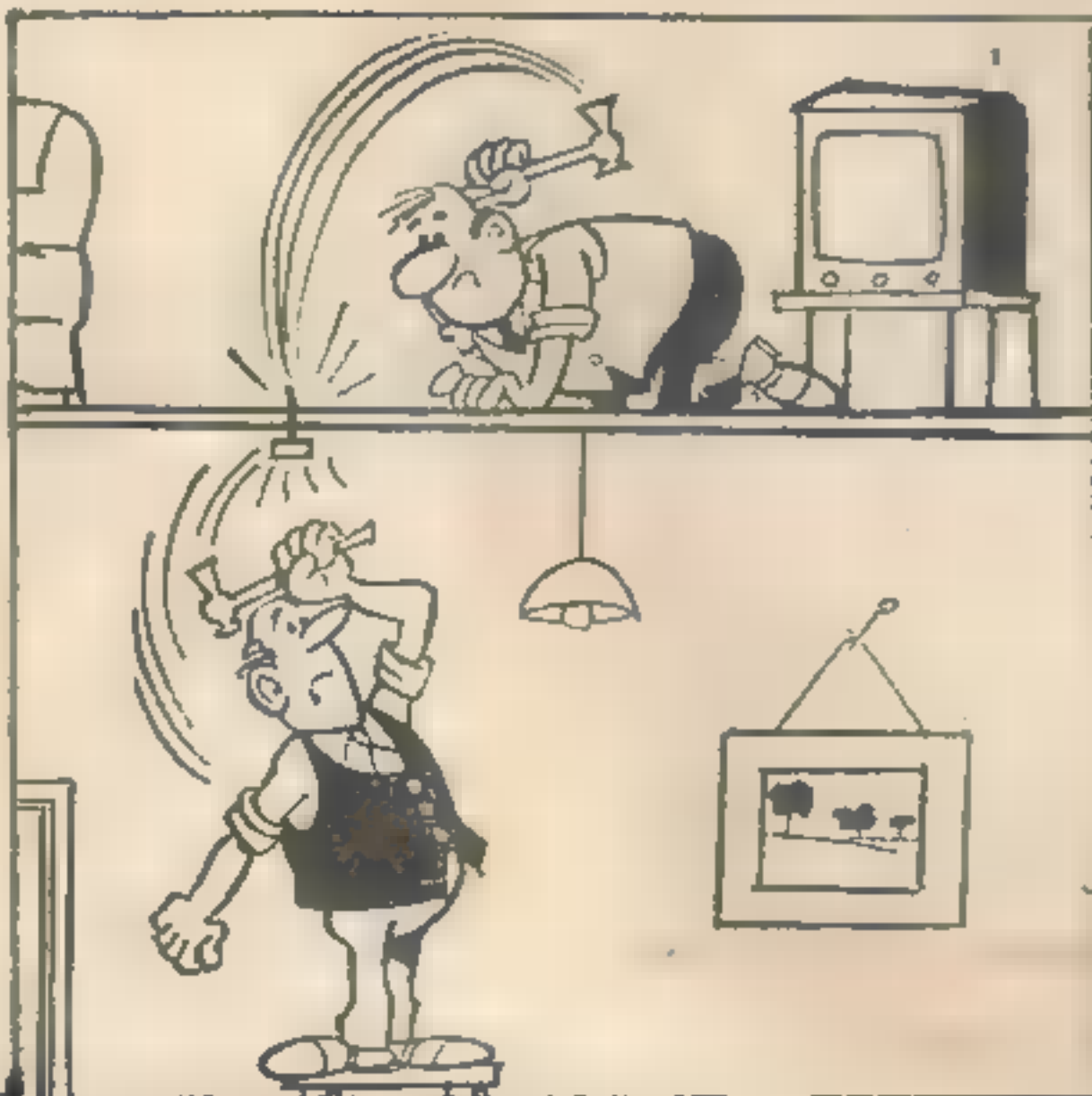


الى الصديق كامل محمد عبد
على :
حاول ان تشغل وقت فراغك
بالهوايات المفيدة مثل المطالعة
والموسيقى والرسم اما شكواك
من البحر فليتنى مكانك !



لاحظت في بعض الرسائل انها
مشرقة اى تكتب باسماء عدد
كبير من الاصدقاء والصدقات
وعلى ورقة واحدة ؟ بصرحة
لم اكن اعرف ان الورق غالى
بهذا الشكل .

مجلسة سعد
بدأت المسيرة
مجلسنا الحبيبة
فيها طرق منيرة
علمتنا هذبنا
باشياء كثيرة
يا مجلة تجولت
في بلدان بعيدة
« حامد ولى خان »



شادي
بريشة الصديق عبد المجيد
غلوب



« سعد » بريشة الصديق
غازي يوسف دوله



بدوية عبد الله
ياخذكم الى

الحبشة

اهم المدن : اديس ابابا معناها
الزهرة الجديدة اسسها الملك
فيليك الثاني واصبحت العاصمة
اما العاصمة القديمة فهسي
اكسوم وهناك ايضا - سيدامو
- البابور - كافا - تسوا -
جرومجانا .

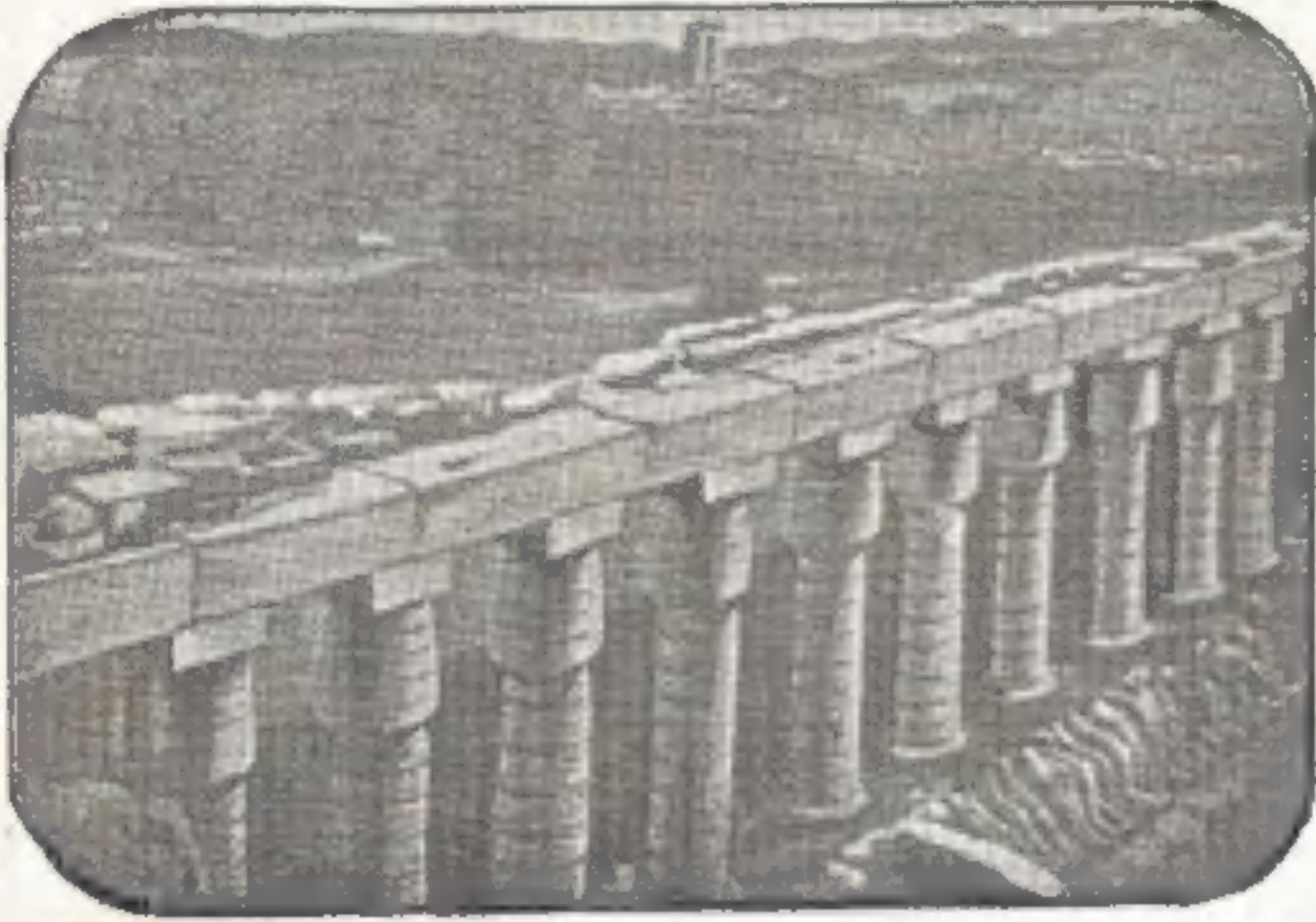
الاثيوبيون في اثناء مضغهم
الطعام صوتا عاليا وعندهم
ان الصوت العالي في اثناء
المضغ علاقة كرم المحتسب
وطيب العنصر ولهذا لا يجرؤ
الفقير او الموضع ان يحدث
صوتا عاليا في اثناء اكله .

اثيوبيا (الحبشة)
كلمة يونانية الاصل معناها
(الوجه المحترق) وقد اطلقها
الافريق اول مرة على بلاد النوبة
وما يليها جنوبا اي كان يسميه
قدمااء المصريين بلاد كوش ، ثم
لم تلبث ان شملت الجهات
الشرقية من السودان والحبشة
ويذهب بعض المؤرخين الى ان
هذا الاسم شمل في بعض
المصور بلاد اليمن وما يليها
من جهات الجزيرة العربية
شرقا .

ليس سكان اثيوبيا شعبا
واحدا بل شعوبا كثيرة تختلف
جد الاختلاف لا في الجنس
فحسب ولكن في اللغة والدين
والمظهر والصفات والعادات
وهذا الاختلاف نتيجة اختلاطهم
بالاجناس الاخرى . والاثيوبيون
كسكان البيئات الجبلية
خشنون في ماكلهم ولباسهم
ومساكنهم ، وقد بلغت الخشونة
درجتها الى حد انهم ياكلون
اللحم نيئا ، ويحكي احد
السائح ان احد الرؤساء دعاه
واتباعه الاثيوبيين لتناول الغداء
فلما لبوا الدعوة اجلسهم في
غناء بيته وجيء لهم بشاة نيئة
يحملها اثنان من خدم الداعي
على قسبة طويلة فاستل كل
مديته واخذوا يقطعون منها
وياكلون والدماء تسيل على
ايديهم واذرعهم واذقانهم وما
زالوا كذلك حتى لم يبق من
الشاة الا عظامها ، ويحدث

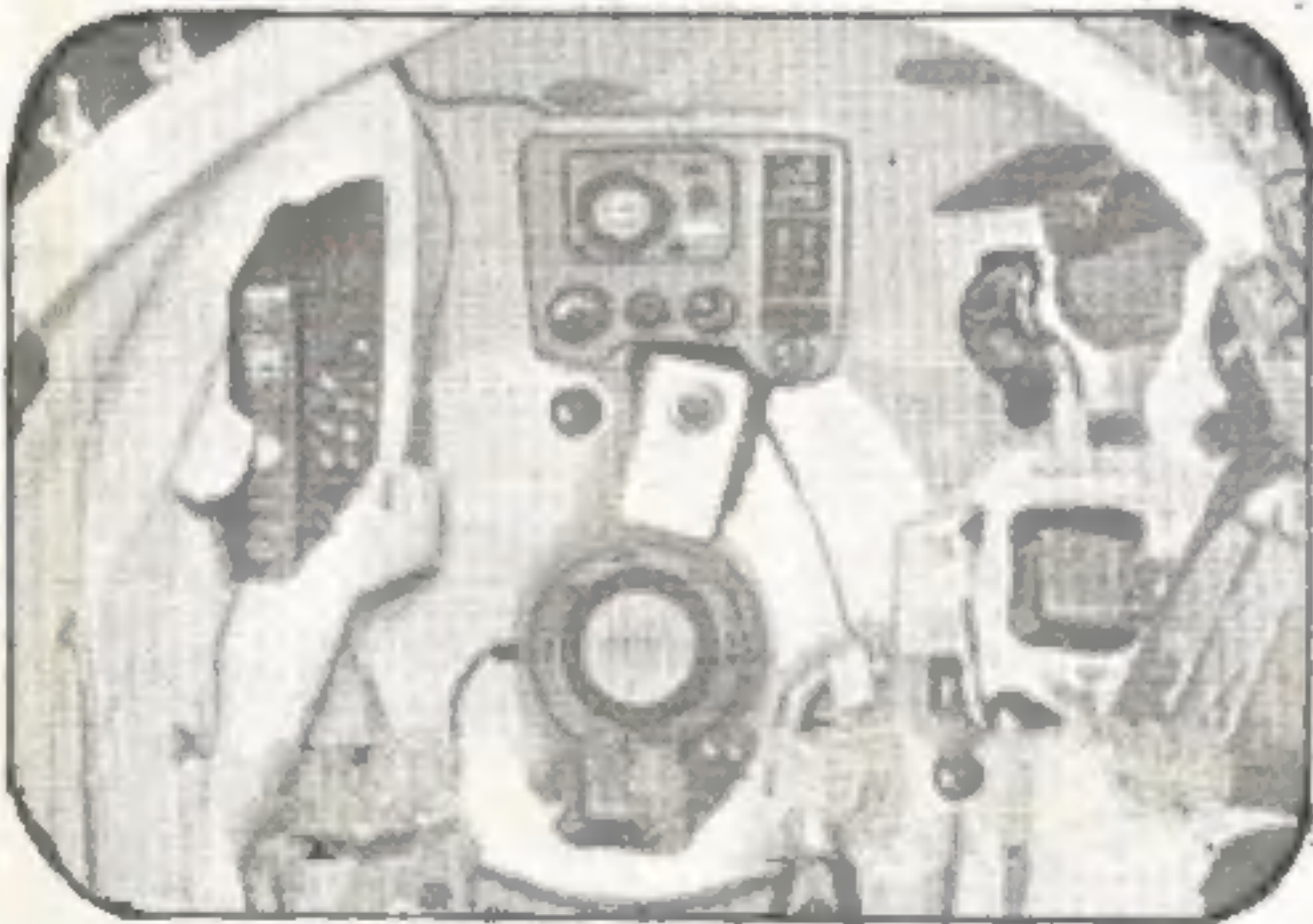


آثار



● معبد الكرنك
آثار معبد الكرنك المخصص لعبادة آمون بنى الكرنك فى
طيبة « مصر القديمة »

الفضاء ..



● « كابينة السفينة فوستوك من الداخل »
يرى فى الصورة اجهزة الادارة والنافذة واجهزة التحكم
العديدة .

اختراعات عظيمة ..

السكستانت (آلة السُّدس) والكرونومتر (مدققة قياس الوقت)

إذا سافرت بحراً ، وكانت السفرة طويلة ، فاصبحت بعيداً عن
النظر وعن اليابسة ، فكيف تستطيع أن تعرف بالضبط أين أنت؟
بقي البحارة زمناً طويلاً يقاومون المصاعب لمعرفة مواضعهم ،
حتى استطاع رجل انكليزي يدعى جون هيدلي أن يخترع (السكستانت)
آلة السدس التي بها يقدر البحار ان يعرف موضعه في البحر البعيد ،
بمراقبة زاوية الشمس ، أو أي نجم فوق الأفق ، ثم يجري حساباً
بالاستناد الى جدول مرسوم يكون لديه .

كان اختراع هيدلي ذا أهمية كبيرة ، غير أن شيئاً كان ينقصه .
فلكي يعرف البحار الموضع بالضبط ، كان عليه أن يعرف الوقت
الصحيح في انكلترا . والوقت يتغير في السفر حول العالم ، ولم يكن ثمة
موقت ولا ساعة تحدد الوقت بدقة . كان لا بد من إيجاد نوع
خاص من الساعات .

فقد توصل الى حل هذه المشكلة رجل انكليزي آخر ، يدعى
جون هاريزون ، قضى سنين عديدة في صنع ساعة تحدد الوقت تماماً ،
سماها كرونومتر . في سنة ١٧٦١ أرسل ولده في سفر استمر ستة أسابيع
لكي يمتحن ساعته الرابعة . فلماً وصل الى جاميكا لم يقع في ساعته من
خطأ الا خمس ثوان فقط . فقدمت الحكومة الانكليزية ، لهاريزون
عشرين الف جنيه استرليني مكافأة على اختراعه . بواسطة الكرونومتر
التي تحدد الوقت ، كما هو في غرينوتش يستطيع البحارة أن يعرفوا
موضعهم بالضبط مهما ابتعدوا في البحر .





هذا العمل هو لعشاق فن القصة المصورة،
الكوميكس، وهو لغير أهداف ربحية مطلقاً،
والهدف منه هو توفير المتعة الأنبية فقط،
الرجاء ابتياع النسخة الورقية المرخصة حال
نزولها إلى الأسواق، لدعم استمراريتها
وتشجيعها، وحذف هذا الملف بعد قراءته.

This is a fan base production, not for sale
or ebay. Please bay the original release
when it hits the market to support it's
continulty, and delete this file after reading
it.



عرب كوميكس

www.arabcomics.net

